

A painting of a Swiss landscape. In the foreground, there is a green bank with tall, dark green reeds and some red flowers. A wide, calm lake occupies the middle ground, reflecting the sky. In the background, there are rolling hills and mountains under a hazy, overcast sky. The overall style is soft and atmospheric, typical of 19th-century landscape painting.

SWISS ART /
SWISS MADE

ZURICH | 25 JUNE 2019

Sotheby's EST. 1744

FRONT COVER
LOT 40 (DETAIL)
BACK COVER
LOT 57 (DETAIL)
THIS PAGE
LOT 25



SWISS ART/ SWISS MADE

This year Sotheby's Zurich celebrates the 40th anniversary of its Swiss Art sale. The department has accomplished incredible sales over the years, but mostly it has been key in developing collectors' appreciation for Swiss art on both a national and international scale.

Working closely with collectors, art historians and experts, the department has set multiple records and has been a key player in the development and establishment of numerous artists' market. Over the years, the sale has evolved into the broader concept of Swiss Art/Swiss Made, a high-quality sale which incorporates a wide selection of works of art, from paintings, works on paper, sculpture and design, ranging from the 18th century through to the present day. We look forward to the years to come.



THIS PAGE
LOT 52 (DETAIL)

SWISS ART/ SWISS MADE

AUCTION IN ZURICH
25 JUNE 2019
SALE ZH1903
6 PM

EXHIBITION

Friday 21 June
10am-6pm

Saturday 22 June
10am-6pm

Sunday 23 June
10am-6pm

Talstrasse 83
8001 Zurich
+41 (0)44 226 2200
sothebys.com

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744



THIS PAGE
LOT 22 (DETAIL)

Specialists and Auction Enquiries

For further information on lots in this auction please contact any of the specialists listed below.



Head of Swiss Art Department
Stéphanie Schleining Deschanel LIC.PHIL
Senior Director, Specialist
stephanie.schleining@sothebys.com
GENEVA +41 (0)22 908 4852



Head of Zurich Office
Stefan Puttaert MA
Senior Director
stefan.puttaert@sothebys.com
ZURICH +41 (0)44 226 2220



Head of Watch Department
Mikael Wallhagen
Director, Senior Specialist
mikael.wallhagen@sothebys.com
GENEVA +41 (0)22 908 4819



Swiss Art Administrator & Expert liaison
Jessica Graf
jessica.graf@sothebys.com
ZURICH +41 (0)44 226 2272

SALE NUMBER
ZH1903 "NINJAS"

ADMINISTRATION
Jessica Graf
jessica.graf@sothebys.com
+41 (0)44 226 2272
FAX +41 (0) 226 2201

BIDS DEPARTMENT
+41 (0)44 226 2200
FAX +41 (0)44 226 2201

Phone bid requests should be received 24h prior to the sale.

ACCOUNTS
Yann Baumann
yann.baumann@sothebys.com
+41 (0)22 908 4855

SHIPPING
Dario Tabladini
Director
shipping.switzerland@sothebys.com
+41 (0)44 226 2121
FAX +41 (0) 226 2201

PRESS
Catherine Allen
+41 (0)22 908 4814
catherine.allen@sothebys.com

GENERAL ENQUIRIES
zurich@sothebys.com
+41 (0)44 226 2200
FAX +41 (0)44 226 2201

CATALOGUE ORDER
Suzanne Fischer
suzanne.fischer@sothebys.com
+41 (0)44 226 2200
FAX +41 (0)44 226 2201

CATALOGUE PRICE
CHF 50

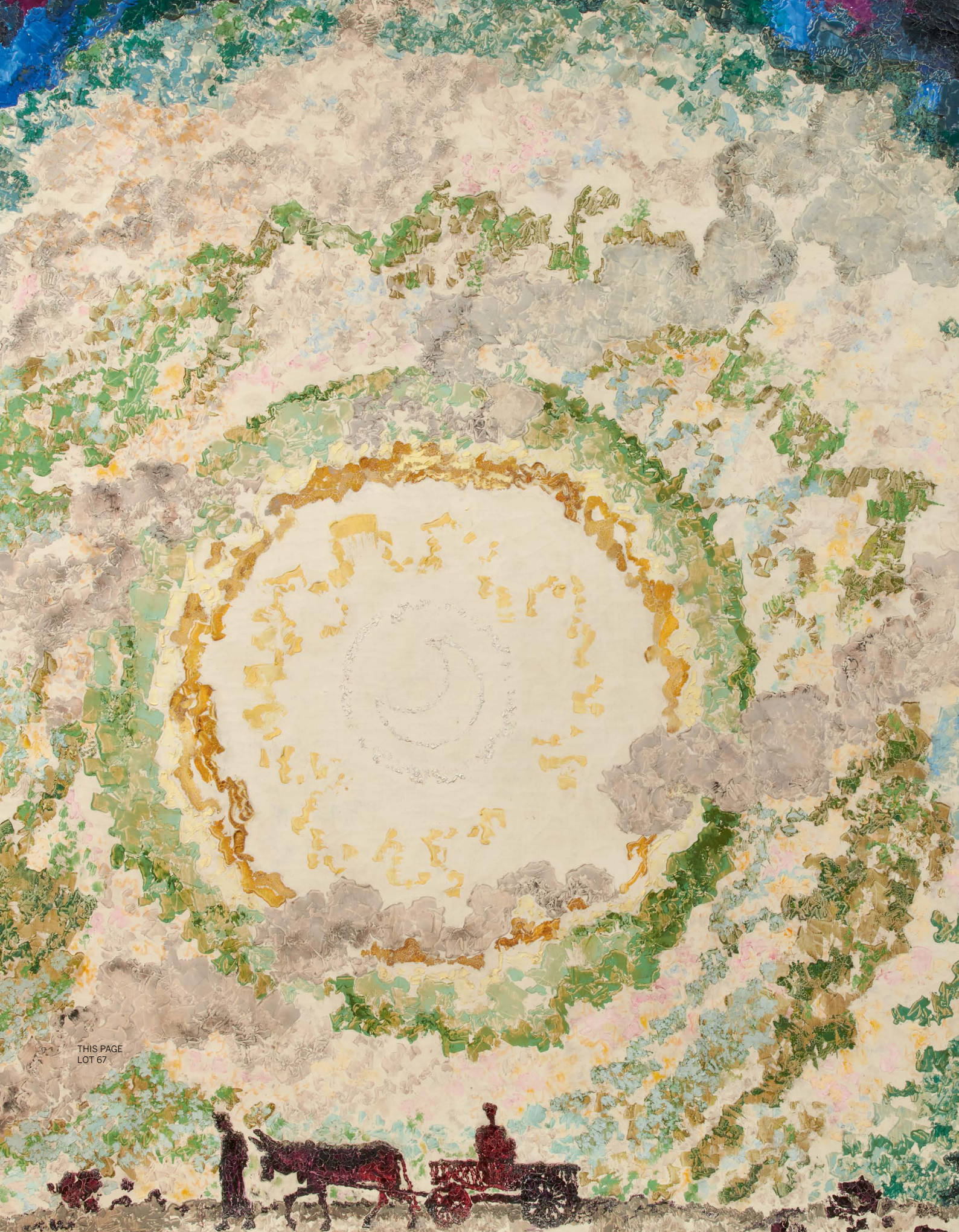
FOR SUBSCRIPTIONS CALL
+44 (0)20 7293 5000
UK & Europe
+1 212 606 7000
USA

RESULTS
sothebys.com/auction results

Die Auktion findet unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 1 statt. Jede Haftung des mitwirkenden Stadtammanns, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators entfällt.



Cataloguer
Benedetta Pedrana
benedetta.pedrana@sothebys.com
LONDON +44 20 7293 6206



THIS PAGE
LOT 67

Contents

3	AUCTION INFORMATION
5	SPECIALISTS
8	SWISS ART/ SWISS MADE: LOTS 1-109
101	ABSENTEE BID FORM
103	GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS
111	CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS
115	IMPORTANT NOTICES TO BUYERS
119	INTERNATIONAL DEPARTMENTS
120	INDEX
	SOTHEBY'S EUROPE



1

1

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

Groupe d'arbres au lac des Quatre-Cantons

Black chalk over brown and black wash on paper

Signed lower right

85,5 x 65 cm

Executed 1848-1852.

PROVENANCE

Collection Arthur Stoll, Arlesheim/Corseaux

Private collection, Switzerland (by 2000)

Kornfeld Galerie & Cie, Berne, 11th June 2009, lot 224

Private collection, Switzerland (purchased at the above sale by the present owner)

LITERATURE

Sammlung Arthur Stoll, Schweizerisches Institut für

Kunstwissenschaft, Zurich 1961, p. 38, no. 219

Valentina Anker, *Alexandre Calame, dessins, catalogue raisonné*, Berne, 2000, p. 516-17, no. 486, ill.

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €

2

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

TRAUGOTT SCHIESS

1834 - 1869

Rheintal in der Dämmerung

Oil on cardboard

Estate stamp on stretcher

21 x 27 cm

PROVENANCE

Estate Traugott Schiess

Christie's Zurich, 21st March 2000, lot 74

Private collection, Switzerland (purchased at the above sale by the present owner)

2,500-3,500 CHF 2,200-3,100 €



2



3

3

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

Bäume am See

Pencil and watercolour on paper

Signed lower right

18,2 x 34 cm

PROVENANCE

Koller, Zurich, 30th March 2001, lot 142

Private collection, Switzerland (purchased at the above sale by the present owner)

1,500-2,000 CHF 1,350-1,800 €

8

SOTHEBY'S

SWISS ART / SWISS MADE

4

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS PRIVATE COLLECTION

ARTHUR CALAME

1843-1919

Les sables de Vintimille

Oil on canvas
Signed lower left
80 x 100 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €



4



5

5

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

JOHANN GOTTFRIED STEFFAN

1815 - 1905

Sommerliche Gebirgslandschaft, 1863

Oil on paper laid on board
Signed and dated lower left
28,5 x 41 cm

PROVENANCE

Galerie Gloggner, Lucerne, 24th May 2008, lot 100
Private collection, Switzerland (purchased at the above
sale by the present owner)

2,000-3,000 CHF 1,800-2,650 €

6

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

JOHANN GOTTFRIED STEFFAN

1815 - 1905

Ufergestein in Fly bei Weesen am Walensee

Oil on canvas
Artist's estate stamp on verso
20,5 x 44 cm

PROVENANCE

Marcel Fischer, Zurich
Sotheby's, Zurich, 7 December 2000, lot 126
Private collection, Switzerland (purchased at the above
sale by the present owner)

EXHIBITED

Glarus, Kunsthau, *Johann Gottfried Steffan*, 1955, no. 8
Pfäffikon, Seedamm-Kulturzentrum; Wädenswiland, Villa
Grünenberg, *Lebensläufe zwischen Scheitern und Erfolg:
Johann Gottfried Steffan und die Schweizer Maler in
München 1840 bis 1890*, 2005, no. 84

4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €



6



7

7

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

FERDINAND HODLER

1853 - 1918

Sich rückwendender Landsknecht (study for "Rückzug von Marignano")

Pencil, china ink and oil on paper
38 x 22.5 cm
Executed circa 1898.

PROVENANCE

Collection Alfred Dimier, Geneva
Private collection, Switzerland (by descent to
the present owner)

EXHIBITED

Galerie Moos, Geneva, exhibition catalogue
*Ferdinand Hodler, exposition commémorative
à l'occasion du XXe anniversaire de sa mort*,
1938, no. 33
Jura Brüscheweiler/ Pierre Bouffard, Musée
Rath, Geneva, exhibition catalogue *Ferdinand
Hodler. Dessins*, 1963, no. 97

The model for this study is Rodo von
Niederhäusern.

This drawing is registered in the Swiss
Institute for Art Research (SIK-ISEA) under
no. 87735.

15,000-20,000 CHF 13,200-17,600 €



8

8

ALBERT ANKER

1831 - 1910

Mädchen beim Stricken, nach rechts

Charcoal on paper
31,5 x 27,7 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA) under no.
190401 0002.

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
CORPORATE COLLECTION

ALBERT ANKER

1831 - 1910

Young woman in profile (sketch
for faience work), 1874

Watercolour on paper

Signed and dated lower right

36 cm diameter

PROVENANCE

European private collection

Koller Auktionen AG, 23rd June 2016, lot

6404

Corporate collection, Switzerland

(purchased at the above sale by the present
owner)

† 3,000-4,000 CHF 2,650-3,550 €



9

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

ROBERT ZÜND

1827 - 1909

Landschaft (Kundschafter aus
dem Lande Kanaan)

Oil on canvas

99 x 74 cm

Executed between 1867 and 1877.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (since 1978)

EXHIBITED

Lucerne, Kunstmuseum, *Robert Zünd in
seiner Zeit*, 1978, no. 123

LITERATURE

Robert Zünd in seiner Zeit, exhibition
catalogue, Lucerne 1978, p. 154, no. 123, ill.

This work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA) under no.
20305.

18,000-25,000 CHF 15,800-21,900 €



10

FERDINAND HODLER

1853 - 1918

Blumenpflückendes Mädchen

Watercolour on paper
Signed lower right
42 x 37 cm
Executed 1887.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland
Dr Fritz Nathan, St. Gallen
Private collection, Zurich (1937)
Private collection, Germany
Collection Dr. Max Schmidheiny, Heerbrugg
Collection Dr. Schmidheiny, Hurden (1991-1995)
Private collection, Switzerland (since 2007)

EXHIBITED

Berne, Kunstmuseum, exhibition catalogue *Hodler- Gedächtnisausstellung*, 1921, no. 668
Dresden, Galerie Ernst Arnold, exhibition catalogue *Mai-Ausstellung Ferdinand Hodler, Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Huf*, 1925, no. 9
Munich, Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, exhibition catalogue *Ferdinand Hodler. Geboren 1853 zu Bern, gestorben 1918 zu Genf*, 1925, no. 12
Winterthur, Kunstverein Winterthur, exhibition catalogue *Der frühe Hodler*, 1932, no. 70
Berlin Nationalgalerie, Paris Musée du Petit Palais, Zurich, Kunsthaus, *Ferdinand Hodler*, 1983, exhibition catalogue no. 22 p. 204, ill.
Langenthal, Kunsthaus im Choufhüsi, exhibition catalogue *Ferdinand Hodler und der Oberaargau*, 1992.

LITERATURE

C(arl) A(lbert) Loosli, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Berne, 1921-24, vol. 4, no. 223
Oskar Bächtelmann / Paul Müller, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde. Die Figurenbilder*, 2017, vol. 3, sub vol. 1, p. 191, no 1189

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 61501.

There are three existing versions of this subject in oil on canvas and a single watercolour. Hodler portrayed the five year old Albertine Bernhard after her father's death at the same period when he also made portraits of his own children. The young girl's face and hair bring to mind the painters depictions of his own niece.

80,000-120,000 CHF 70,500-106,000 €





12

12

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE
COLLECTION

FRANÇOIS BOCION

1828 - 1890

Nice

Oil on cardboard

Bares the artist's initials

27 x 34 cm

Executed 1882.

PROVENANCE

Collection Paul Lachenal, Geneva

Private collection, Switzerland (by descent to
the present owner)

This work is accompanied by a certificate
of authenticity by Michel Reymondin and is
registered in the catalogue raisonné under no.
2019-2.

10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €



13

13

GOTTARDO SEGANTINI

1882 - 1974

**Schafhirte in den Engadiner
Bergen**

Oil on canvas

Signed and dated;

signed on verso and on the stretcher

80.5 x 65.7 cm

PROVENANCE

Private collection, Italy

This work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA).

† 50,000-70,000 CHF 43,800-61,500 €

MASTERPIECES FROM THE ASBJORN LUNDE COLLECTION

(LOTS 14-22)

An avid collector, traveller and patron of the arts, Asbjorn Lunde was possibly one of the greatest collectors of 19th-century Norwegian and Swiss paintings. Born in Staten Island to Norwegian parents, he graduated from Columbia University and later set up his own successful law firm in Manhattan. He collected art from an early age, developing his own taste by visiting museums, auction houses and galleries. In 1968 he purchased his first two Norwegian paintings, *Scene from the Norwegian Saga Era* (1850) by Knud Baade and *Fisherman by Derwent Water* (1837) by Thomas Fearnley, which would form the core of a much bigger collection, eventually composed of several hundred objects including paintings, sculptures, prints and Indian miniatures.

Lunde's deep passion for collecting was commensurate to his desire to share the art with family, friends, and strangers alike. Throughout his long life he donated works to multiple museums including the Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts, the National Gallery of Art, Washington DC, the Metropolitan Museum of Art, New York and the Newark Museum, New Jersey. In 2016

the National Gallery in London welcomed to great paintings: *At Handeck* (circa 1860) by Calame and *The Lower Falls of the Labrofoss* (1827) by Johan Christian Dahl, the first work by the artist to enter the museum's collection.

'The more I approached Switzerland, the more moved I was. The moment when I, standing on the summit of the Jura, could see Lake Geneva was a moment of joy and rapture. The sight of my native country, this beloved country, where happiness once had overwhelmed my heart, the clean and sanctifying air of the Alps, the smell of my fatherland, more precious than that of the Orient, this rich and fertile soil, this marvelous landscape, the most beautiful thing ever beheld by a human eye...'

Jean-Jacques Rousseau, in *Julie, or the New Heloise* (1761)

Given the natural affinities between Norwegian and Swiss landscape paintings, it was only natural for Lunde to go on to develop an appreciation for the latter. In 1994 he purchased his first work by Alexandre Calame, building up what has probably been the largest collection of works by the artist outside Switzerland. *Alpine Views: Alexandre*

Calame and the Swiss Landscape, held in 2006 at the Sterling and Francine Clark Institute in Williamstown, Massachusetts, comprised 53 paintings and was one of the first exhibitions to bring Lunde's collection before the public eye. Since then, his works have been exhibited at the Northern Norway Art Museum in Tromsø (2007), at the National Gallery in London (2011) and at the Wadsworth Atheneum of Art in Hartford, Connecticut (2017). The following nine works represent a unique selection from Lunde's collection. Depicting impressive landscapes from their native country, Swiss 19th century painters of the likes of Calame, Johann Gottfried Steffan and François Diday played a key part in the development of European Romanticism. Like their Norwegian counterparts, these artists focused on a wild and sublime nature made of eternal glaciers, impetuous rivers and tranquil valleys. Not only did these landscapes contribute to the world renown of Switzerland's natural beauty, they also played a key role in the formation of a national identity.



14

14

ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

Torrent des Alpes, 1849

Oil on canvas

Signed and dated lower centre right

58,5 x 76,3 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

Sotheby's, Zurich, 2nd December 1998, lot 25

Estate Asbjorn Lunde (purchased at the above sale)

EXHIBITED

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss landscape*, 2006, no. 6

London, The National Gallery, *Forrest, Rocks,*

Torrents Norwegian and Swiss Landscape

Paintings from the Lunde Collection, 2011,

no. 33

LITERATURE

Valentina Anker, *Alexandre Calame. Vie et oeuvre. catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Fribourg 1987, p. 383, no. 371, ill.

† 30,000-40,000 CHF 26,300-35,100 €



15

15

ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

Lake Lucerne near Brunnen

Oil on canvas
Signed lower left
32,4 x 53,3 cm
Executed 1858.

PROVENANCE

Christie's New York, 30th October 2002, lot
29
Estate Asbjorn Lunde (purchased at the
above sale)

EXHIBITED

Williamstown, Sterling and Francine Clark
Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame
and the Swiss landscape*, 2006, no. 12

† 40,000-60,000 CHF 35,100-53,000 €



16

16

FRANÇOIS DIDAY

1802 - 1877

The Gelmerhorn, 1857

Oil on canvas

Signed and dated lower right

92 x 75 cm

PROVENANCE

Sotheby's, Zurich, 10th December 1996, lot 45

Estate Asbjorn Lunde (purchased at the above sale)

EXHIBITED

Grenoble, Musée de Grenoble, Turin, Palazzo Bricherasio, *Le sentiment de la montagne*, 1998, no. 112

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss landscape*, 2006, no. 23

Beautifully finished, this large canvas is a quintessential Romantic landscape. The Gelmerhorn, one of Switzerland's most famous mountains, dominates the view in the background, dramatically lit by golden morning light whilst three goats are grazing undisturbed beside some fir trees, reminiscent of the work of Caspar David Friedrich.

The exhibition *Le sentiment de la montagne*, 1998, in which the present work was included, was one of the first exhibitions to thoroughly delve into the influence of the Alpine Landscape in 19th century art. Perceived as both a frontier and a symbol of national identity for many, the Alps have subsequently been the subject matter of numerous exhibitions, including that of the Lunde collection at the National Gallery, London, in 2011.

† 40,000-60,000 CHF 35,100-53,000 €

19



17

17

JACQUES LAURENT AGASSE

1767 - 1849

Visit to the farm

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower right

60,5 x 51 cm

Executed 1834.

PROVENANCE

Dr. Hermann Ganz, Zurich

Private collection, Switzerland (by descent to the owner, 1956)

Beurret Kurmann Auktionen, Zurich, 17th May 2004, lot 4
Estate Asbjorn Lunde (purchased at the above sale)

LITERATURE

Jacques-Laurent Agasse, *Catalogue autographe de son oeuvre 1800-1849*, p. titled *September*, Geneva, Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire

† 40,000-60,000 CHF 35,100-53,000 €

18

BARTHÉLEMY MENN

1815 - 1893

Bridge in mountainous Roman landscape

Oil on canvas

56 x 46,5 cm

PROVENANCE

Private collection, France

Sotheby's, Zurich, 2nd December 1998, lot 19

Estate Asbjorn Lunde (purchased at the above sale)

EXHIBITED

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss landscape*, 2006, no. 27

The William Benton Museum of Art, University of Connecticut Storrs, *Alpine Views : Alexandre Calame and the Swiss Landscape*, 2007, no 27

Tromsø, Nordnorsk Kunstmuseum and Bergen

Billedgalleri, *Den ville natur. Sveitisk og norsk romantikk*.

Malerier fra Asbjørn Lundes samling, New York, 2007-8, no. 21, repr. p. 92

The authenticity of this work was confirmed by Jura Brüscheweiler who dated the picture circa 1850.

† 7,000-9,000 CHF 6,200-7,900 €



18

JOHANN GOTTFRIED STEFFAN

1815 - 1905

Murgbach River near the Walensee, 1874

Oil on canvas

Signed and dated lower right

32 x 43,5 cm

PROVENANCE

Galerie Koller, Zurich, 21st April 2001, lot 105

Estate Asbjørn Lunde (purchased at the above sale)

EXHIBITED

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss landscape*, 2006, ref. p. 88The William Benton Museum of Art, University of Connecticut Storrs, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss Landscape*, 2007

LITERATURE

Eva Sandor-Schneebeil, *Johann Gottfried Steffan:**Landschaftsmaler 1815-1905*,

Wädenswil 2009, p. 248, no. 1874-09, ill. (in colour)

† 8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €



19

FRANÇOIS DIDAY

1802 - 1877

The Wetterhorn with upper and lower Grindelwald glacier

Oil on panel

Signed lower right

44,5 x 58,5 cm

PROVENANCE

Christie's, Zurich, 14th April 1997, lot 23

Estate Asbjørn Lunde (purchased at the above sale)

EXHIBITED

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss landscape*, 2006, no. 25The William Benton Museum of Art, University of Connecticut Storrs, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss landscape*, no. 25Tromsø, Nordnorsk Kunstmuseum and Bergen Billedgalleri, *Den ville natur. Sveitisk og norsk romantikk. Malerier fra Asbjørn Lundes samling*, New York, 2007-8, no. 5, repr. p. 73London, National Gallery, *Forests, Rocks, and Torrents: Norwegian and Swiss Landscape Paintings from the Lunde Collection*, 2011, no. 5Newark Museum, *The Rockies and the Alps, Bierstadt, Calame and the romance of the mountains*, 2018, no. 29

LITERATURE

A. Schreiber-Favre, *François Diday 1802-1877, Fondateur de l'école suisse de paysage, contribution à l'histoire de l'art du 19e siècle*, Geneva, 1942, p. 80 no. 192

† 15,000-20,000 CHF 13,200-17,600 €



20



21

21

ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

Souvenir de l'Albis, 1853

Oil on canvas
Signed and dated lower right
106 x 83,5 cm

PROVENANCE

L. Perret, Neuchâtel (by 1852)
Galerie Lepke, Berlin, 13th May 1930, lot 147
Galerie Bollag, Zurich, 21st November 1930,
lot 25
Estate Asbjorn Lunde

EXHIBITED

Lucerne, Kunstmuseum, *A. Calame 1810-1864*, 1935, no. 96
Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame and the Swiss landscape*, 2006, no. 10

LITERATURE

Alexandre Calame, *Catalogue de mes ouvrages à l'huile et à l'aquarelle*, 1852
Oeuvres de A. Calame, Souvenir de l'Albis (Canton de l'Albis), Paris 1853, no. 73
Eugène Rambert, *Alexandre Calame, sa vie et son oeuvre d'après les sources originales*, Paris 1884, p. 551, no. 280

Alfred Schreiber-Favre, *Alexandre Calame, peintre paysagiste, graveur et lithographe*, Geneva 1934, fig. 63, ill.

Valentina Anker, *Alexandre Calame. Vie et oeuvre, catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Fribourg 1987, p. 411, no. 530, ill. (as dated 1852)

† 50,000-70,000 CHF 43,800-61,500 €



22

22

ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

Torrent de montagne par orage, 1850

Oil on canvas

Signed and dated lower centre

98,1 x 137,8 cm

PROVENANCE

Frederik Muller & Cie., Amsterdam, 25th
November 1903, lot 17

Wallraf-Richartz-Museum, Cologne
(1904-1926; inv. no. WRM 1244 (ex. 955a)

Galerie D. Heinemann, Munich, 1926

Galerie Hansen AG, Lucerne, 1927

Christie's Amsterdam, 26th October 1999,
lot 85

Estate Asbjorn Lunde (purchased at the
above sale)

EXHIBITED

Williamstown, Sterling and Francine Clark
Art Institute, *Alpine views : Alexandre Calame*

and the Swiss landscape, 2006, no. 7

London, The National Gallery, *Forrest, Rocks,
Torrents Norwegian and Swiss Landscape*
Paintings from the Lunde Collection, 2011,
no. 2

Newark, Newark Museum, *The Rockies*
and The Alps, Bierstadt, Calame, and the
Romance of the Mountains, 2018, no 21

LITERATURE

Eugène Rambert, *Alexandre Calame, sa vie*
et son oeuvre, Paris, 1884, p. 241

Verzeichnis der Gemälde des Wallraf-
Richartz-Museums der Stadt Köln, Cologne
1914, p. 391, no. 955a

Valentina Anker, *Alexandre Calame. Vie et*
oeuvre, catalogue raisonné de l'oeuvre peint,
Fribourg 1987, p. 392, no. 419, ill.

This highly dramatic view is of the Aare River
in the valley of Haslital, in the Canton of
Berne. With their gushing mountain streams,
dramatic clouds and steep peaks, paintings
such as the present work contributed
significantly to the imagery of the Alps
that became predominant in 19th century
Europe. Switzerland's longest river, the Aare
makes its way to the Rhine, carving over
one thousand meters of gorges through the
limestone of the Haslital region.

Whilst Calame approached the subjects
of agitated torrents throughout his entire
career, another three versions of this same
subject are known to date: a study for the
present work (Anker, cat. no. 420), *Torrent*
de montagne par orage, 1854, (cat.no. 587)
and a second version of the latter sold at
Sotheby's Zurich in 2018.

† 80.000-120.000 CHF
70.500-106.000 €

23

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
CORPORATE COLLECTION

ALBERT ANKER

1831 - 1910

Schreibunterricht, 1865

Oil on canvas

Signed and dated upper and lower left
26 x 34.5 cm

PROVENANCE

Hermann Bürki, Berne (1941)

Auction Zbinden-Hess, 1942, no. 145

Private collection, Lausanne (1962)

Private collection, France

Corporate collection, Switzerland (since
2010)

LITERATURE

Conrad von Mandach, 136 *Gemälde und
Zeichnungen von Albert Anker*, Zurich, 1941,
no. 24

Max Huggler, *Albert Anker, Katalog der
Gemälde und Ölstudien*, Berne, 1962, no. 96

Sandor Kuthy / Therese Battacharya-
Stettler, *Albert Anker. Werkkatalog der
Gemälde und Ölstudien*, 1995, Berne, p. 92,
no. 96

The depiction of children holds a special
place in Anker's oeuvre and as a father of
four, his children often served as models for
his scenes.

The artist captures two studious young
girls in an intimate family atmosphere and
explores the recurring theme of education,
which gained prominence in the 19th
century. With this work, Anker offers a new
interpretation of this genre influenced by
Jean-Etienne Liotard.

† 500,000-700,000 CHF
438,000-615,000 €





PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

FERDINAND HODLER

1853 - 1918

Sitzende Frau, einen Apfel schälend

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower right

19 x 24 cm

Executed circa 1885.

PROVENANCE

Alfred Dimier, Geneva (1921)

Estate Alfred Dimier (1952)

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

EXHIBITED

Berne, Kunstmuseum, exhibition catalogue,

Hodler Gedächtnisausstellung, 1921, no. 172

Geneva, Galerie Moos, exhibition catalogue

*Exposition commémorative à l'occasion du**XXe anniversaire de sa mort*, 1938, no. 32

Geneva, Musée Rath, exhibition catalogue

Barthélemy Menn et ses élèves, 1943, no. 180

Geneva, Musée de l'Athénée, exhibition

catalogue *Exposition F. Hodler, 1853-1918*,

1950, no. 22

Geneva, Musée Rath, exhibition catalogue,

Collection Alfred Dimier, 1953, no. 50, p. 20**LITERATURE**C(arl) A(lbert) Loosli, *Generalkatalog, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Berne, 1921-24, no. 2929.Hans Mühlestein / Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler 1853-1918, Sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zurich, 1942 p. 204Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler (Bern 1853-Genf 1918), Chronologische Übersicht : Biographie, Werk, Rezensionen*, 1983, p. 73Matthias Wohlgemuth / Franz Zelger, Zurich, *Stiftung Oskar Reinhart Winterthur. Band 3. Schweizer Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler*, p.168Oskar Bächtelmann / Paul Müller, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde. Die Figurenbilder*, vol. 3, sub. vol. 1, p. 165-166, no. 1151, ill.

Augustine Dupin is depicted in an intimate interior, peeling apples. This early small-scale work is part of a group of genre paintings executed at this period and offers a delightful glimpse into daily life in Geneva at the time.

100,000-150,000 CHF

88,000-132,000 €



FERDINAND HODLER

1853 - 1918

Bildnis von Emma Schmidt-Müller, 1915

Oil on canvas
Signed and dated lower right
147 x 75,3 cm

PROVENANCE

Collection Emma Schmidt-Müller, Zurich
Rudolf Schmidt, Solothurn (1921-1970)
Private collection (1970-1988)
Private collection, Switzerland (by descent to the present owner since 1988)

EXHIBITED

Berne, Kunstmuseum Bern, *Ferdinand Hodler - Gedächtnisausstellung. Veranstaltet zur Ehrung des Meisters bei Anlass der zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages*, 1938, no. 153
Thun, *Ausstellung Ferdinand Hodler, 1853-1918*, 1953, no. 71
Berne, Kunsthalle, *Moderne Schweizer Bildniskunst*, 1956, no. 47
Berlin, Nationalgalerie /Paris, Musée du Petit Palais /Zurich, Kunsthaus, *Ferdinand Hodler*, 1983, no. 187
Cincinatti, Cincinatti Art museum/.../ Hartford, Wadsworth Athenan museum, *Ferdinand Hodler. Views & visions*, 1994-95, no. 42
Solothurn, Kunstmuseum Solothurn/ Frankfurt, Schirn Kunsthalle, *Freundschaft und Kunstsinn. Die ehemaligen Solothurner Ferdinand Hodler-Sammlungen*, 1996-97, p. 21
Basel, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, *Ägypten. Orient und die Schweizer Moderne. Die Sammlung Rudolf Schmidt (1900-1970)*, 2011, p. 97, no. 104
Basel, Antikenmuseum, 2011
New York, Neue Galerie, *Ferdinand Hodler, View to infinity*, 2012-13
Basel, Fondation Beyeler, *Ferdinand Hodler*, 2013, p. 196, no. 96.

LITERATURE

Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Berne, 1921-24, no. 1882
Walter Überwasser, Robert Spreng, *Hodler, Köpfe und Gestalten*, Zurich, 1947, p. 36 ill.
Jura Brüscheweiler, *Ausstellung Hodler. Ölbilder und Zeichnungen aus der Sammlung Josef Müller sowie aus Schweizer Privatbesitz. Exhibition Ferdinand Hodler. Paintings and drawings from the Josef Müller collection and other Swiss collections*, 1986, p. 70, ill.
Jura Brüscheweiler, *Ferdinand Hodler, 1853 Bern - 1918 Genf, Zeichnungen*, Munich, 1987, p. 38
Ferdinand Hodler, Sammlung Max Schmidheiny, exhibition catalogue, Zurich, 1989, p. 35, ill.
Hans A. Lüthy, *Von Hodler-Sammlern*, Ittingen/Vevey/Santiago de Chile, 1989-90, p. 34-35, ill.
Jura Brüscheweiler, *Ferdinand Hodler - Fotoalbum*, Zurich, 1998, p. 142
Oskar Bächtelmann / Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Die Bildnisse*, Zurich 2012, vol. 2, p. 300-01, no. 968, ill.

This painting will be sold on behalf of a Swiss non profit foundation.

1,000,000-1,500,000 CHF
880,000-1,320,000 €



Ferdinand Hodler in front of the portrait "Emma Schmidt-Müller", 1913
© Gertrud Dübi-Müller / Fotostiftung Schweiz



Hodler's female portraits are celebrated as some of the most influential works in late 19th century and early 20th century portrait genre. Moving away from traditional canons, portraiture was where Hodler could fully experiment with expression and bold colours, painting some of his best works of which *Portrait of Emma Schmidt-Müller* is a prime example.

Emma Schmidt-Müller was the sister of Gertrud and Josef Müller, the famous Swiss collector of modern art. Josef was a great enthusiast of Hodler's art and all three siblings were portrayed by the artist between 1911 and 1916.

Seated on a stool in a room devoid of any ornament, Emma is here portrayed against a pink, green and white abstract background: the white wall and the floor

not being aligned, eschewing perspective and giving the impression of the sitter 'floating'. The picture is painted in thick, wide brushstrokes of bright hues which, in addition to those green dashes of paint in the sitter's face and neck, are reminiscent of the works of the Fauves. While staring directly at the artist, and the viewer, with an inquisitive expression, Emma is depicted leaning slightly to her left. The dark and sinuous outlines are characteristic of Hodler's portraits and give a sense of movement to the composition. Together with the unconventional pose, they are also reminiscent of Egon Schiele's portraits from the same period. Indeed, Hodler was of great inspiration to the Viennese Modernist artists with whom he exhibited 31 works at the Vienna Secession exhibition in 1904.



Hodler portrays Emma Schmidt-Müller in his atelier garden, around 1913
© Gertrud Dübi-Müller / Fotostiftung Schweiz





26

26

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Herbstlandschaft Margna, 1928-29

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower left;

signed and dated on verso

110 x 100 cm

PROVENANCE

Estate Giovanni Giacometti
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Basel, Kunsthalle, Chur, Bündner
Kunstverein, *Giovanni Giacometti*,
Gedächtnisausstellung Paul Altherr, 1930,
no 42.

Zürich, Kunsthhaus, *Giovanni Giacometti*,
1868-1933, 1934, no. 120
Geneva, Galerie Amann, *Giovanni Giacometti*,
Peintures, aquarelles, dessins, 1941, no. 25
St. Moritz, Hotel Stahlbad, *Giovanni*
Giacometti 1863-1933, Turo Pedretti 1896,
1953, no. 53

LITERATURE

Elisabeth Esther Köhler, *Giovanni Giacometti*
1868-1933, *Leben und Werk*, Zürich 1969, no.
389, ill
Paul Müller / Viola Radlach, *Giovanni*
Giacometti, Werkkatalog der Gemälde,
Zürich, 1997, no. 1929.22, ill.

100,000-150,000 CHF
88,000-132,000 €



27

27

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

CUNO AMIET

1868 - 1961

Heuernte

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower right

59 x 73 cm

Executed circa 1914.

PROVENANCE

Oscar Miller-Sieber, Biberist (1934)

Various private collections, Switzerland (1941)

Collection Gertrud Dübi-Müller

Private collection collection, Switzerland

EXHIBITED

Zurich, Kunstsalon Wolfsberg, *Jawlensky,*

Berger, Segal, Egger, Amiet, 1916

Berne, Kunsthalle, *Sammlung Oscar Miller*

Biberist, 1921, no. 30

LITERATURE

Paul Müller, exhibition catalogue *Oscar Miller.*

Sammler und Wegbereiter der Moderne,

Kunstmuseum Solothurn, 1998, no. 59

Franz Müller, Viola Radlach, *Cuno Amiet, die*

Gemälde, 1883-1919, 2014, vol. 2, p. 447 and

449, no. 1914.46, ill.

The painting is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 62361.

Painted in circa 1914, *Heuernte* is a unique work in Amiet's oeuvre. It is, in fact, the only painting in which he draws from the well-known 19th century art theme of the haystack. However, Amiet's haystacks are far from the typical realist works of Jean-François Millet. Not concerned with the hard-working life of peasants or conveying any deeper social message, Amiet reduces this

theme to pure representation and colour.

Whereas artists like Monet approached this subject as a means to study the infinite variations of light, Amiet's haystacks take on no more significance than the trees in the far background. Haystack, horses, trees and peasants are therefore all depicted on the same flat surface in an exuberant play of thick impastos and fields of primary colours. Although Van Gogh was no longer alive when Amiet joined the Pont-Aven School in Brittany in 1892, the influence of his unparalleled genius may be found in both Amiet's early and later works, including the present painting. In stylistic terms, the painter's brushwork became freer, more expressive, becoming even looser and more expressionist after 1905, when he joined *Die Brücke*.

80,000-100,000 CHF 70,500-88,000 €



28

28

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

L'Émoi

Woodcut on wove paper
Signed in blue pencil and numbered 64
180 x 226 mm
Executed 1894.

PROVENANCE

Swann Galleries, New York, 23rd September
2014, lot 152
Corporate collection, Switzerland

LITERATURE

Maxime Vallotton / Charles Georg, *Félix
Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre
gravé et lithographié*, Geneva, 1972, p. 143,
no. 135, ill.

Edition of 75.

† 8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €



29

29

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

L'Averse

Woodcut on paper
Signed in blue pencil and numbered lower
right
182 x 225 mm
Executed 1894.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

LITERATURE

Maxime Vallotton / Charles Georg, *Félix
Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre
gravé et lithographié*, Geneva, 1972, p. 158,
no. 149, ill.

Edition of circa 60.

3,000-4,000 CHF 2,650-3,550 €



30

30

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

PAUL KLEE

1879 - 1940

Kleiner Narr in Trance, 1927

Oil on paper laid down on cardboard

Signed upper left;
titled and dated lower middle
45 x 29 cm

PROVENANCE

Private collection, Berne
Galerie Beyeler, Basel
Private collection, Switzerland (acquired at
the above in 1972)

EXHIBITED

New York, The Museum of Modern Art, *Paul Klee*, 1930, no. 33
Geneva, Musée d'Art et d'Histoire, *L'art du 20e siècle - collections genevoises*, 1973, no. 72
Ingelheim am Rhein, *Journées suisses*, 1979, no. 21

LITERATURE

Jerome Klein, *The line of Introversion*, in :
New Freeman, 1930, p. 89
Will Grohmann, *Paul Klee. Handzeichnungen 1921-1930*, Potsdam /Berlin, 1934, no. 127
Max Huggler, *Paul Klee*, in : *Künstler Lexikon der Schweiz XX. Jahrhundert*, Frauenfeld 1958-1961, p.527

Christina Kröll, *Die Bildtitel Paul Klees. Eine Studie zur Beziehung von Bild und Sprache in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts*, Bonn, 1968, p. 69

Christian Geelhaar, *Paul Klee und das Bauhaus*, Cologne, 1972, p. 137f

Margaret R. Polson, *Paul Klee : A study in Visual Language*, University of North Carolina, 1974, p. 190

Jürgen Glaesemer, *Paul Klee. Handzeichnungen II. 1921-1936*, Berne, 1984, p. 97, ill.

Sara Lynn Henry, *Paul Klee's Pictorial Mechanics from Physics to the Picture Plane*, in : Pantheon, 1989, p. 157

Paul-Klee-Stiftung, *Paul Klee Catalogue raisonné*, 2000, vol. 5, p. 118, no. 4383

25,000-30,000 CHF 21,900-26,300 €



31



32



33



34

31

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS PRIVATE COLLECTION

NIKLAUS STOECKLIN

1896 - 1982

Schönheiten der Natur -
Erdbeere, Kastanie, Orchidee,
Raupe, 1942

Watercolour on paper
Signed and dated lower right
25 x 33 cm
(4)

PROVENANCE
Private collection, Switzerland

2,000-3,000 CHF 1,800-2,650 €

32

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS PRIVATE COLLECTION

AIME BARRAUD

1902 - 1954

Blumenstilleben mit roten Rosen
und Glasvase

Oil on canvas
Signed upper left
72 x 60 cm

PROVENANCE
Private collection, Switzerland

4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €

33

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS PRIVATE COLLECTION

AIME BARRAUD

1902 - 1954

Le Blé

Oil on canvas
Signed upper left
77 x 56.5 cm

PROVENANCE
Dobiaschofsky Auktionen AG, Berne, 8th
November 1996, lot 118
Private collection, Switzerland

EXHIBITED
Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1951, no. 30

3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €

34

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS PRIVATE COLLECTION

AIME BARRAUD

1902 - 1954

Les Oeillets

Oil on canvas
Signed upper right
62 x 57 cm

PROVENANCE
Dobiaschofsky Auktionen AG, Berne, 3rd
May 2002, lot 133
Private collection, Switzerland

3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €

35

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS
PRIVATE COLLECTION

AIME BARRAUD

1902 - 1954

Stilleben mit Pfirsichen, Trauben
und Korb

Oil on canvas
Signed lower left
38 x 46 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €



35

36

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS
PRIVATE COLLECTION

NIKLAUS STOECKLIN

1896 - 1982

Orchideen in Zinnkrug, 1935

Oil on panel
Signed and dated lower right
20 x 16 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €



36

37

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS
PRIVATE COLLECTION

AIME BARRAUD

1902 - 1954

Blumenstilleben mit
Trockenblumen, 1933

Oil on canvas
Signed lower right; dated lower left
16 x 13 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

1,500-2,500 CHF 1,350-2,200 €



37

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

Anémones et Tanagra, 1920

Oil on canvas

Signed and dated lower left

54 x 65 cm

PROVENANCE

Paul Vallotton, Lausanne, no. 478

William Grenier, Lausanne (1920)

Galerie Vallotton, Lausanne, no. 6251 (1921)

Collection Baur-Champion, Lausanne (1923)

Galerie Potterat, Lausanne, 21st February

1979

Galerie Vallotton, Lausanne

Joachim Wyss, Zoug (1983)

Sotheby's Zurich, 10th December 10, 1996,

lot 175

Private collection, Switzerland (purchased at the above sale by the present owner)

EXHIBITEDGalerie Vallotton, Lausanne, 1983, no. 28,
p. 31**LITERATURE**

Livre de raison, no. 1267

Marina Ducrey in collaboration with Katia Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925), L'oeuvre peint. Catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/Zurich, 2005, vol. III, p. 725, no. 1336, ill.

In this pyramidal composition, Vallotton describes an Algerian scarf and a greek sculpture around the central motif of the anemones. In light of the title given by the artist, the orange seems to be a secondary element despite its strong presence as a key structure of the composition.

120,000-180,000 CHF

106,000-158,000 €



PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
CORPORATE COLLECTION

ALICE BAILLY

1872 - 1938

Étude pour Sonate à Dukas (Portrait de Maria de Senger)

Oil on canvas
65 x 81.5 cm
Executed 1917.

PROVENANCE

Corporate collection, Switzerland

EXHIBITED

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts,
Alice Bailly (1872-1938). La fête de l'étrange,
2005-2006, no. 94

LITERATURE

Paul-André Jaccard, exhibition catalogue
Alice Bailly (1872-1938). La fête de l'étrange,
p. 137, no. 94, ill.

Alice Bailly was the first and only female Swiss artist to contribute to the Salons in Paris praised by Apollinaire. Her first solo exhibition in 1913 positioned her as an influential member of the French Avant-garde. Music has always been very important in her personal life and is a recurring theme in her oeuvre. Portraying Maria de Senger playing piano in a colourful cubist painting, *Étude pour Sonate à Dukas* translates the gesture of the pianist in an animated composition deeply influenced by futurism. This work was executed in Geneva in 1918 and is one of the most powerful examples of Alice Bailly's oeuvre.

† 120,000-150,000 CHF
106,000-132,000 €



39

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, USA

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

Bord de Seine à Tournedos, effet gris, 1921

Oil on canvas

Signed and dated lower right

53,75 x 80 cm

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris

Werner Herold, Paris, (1922)

Private collection, USA (thence by descent)

EXHIBITED

Paris, Galerie Druet, 1922, no 25, 26 or 27

LITERATURE

Livre de raison, no. 1355

Marina Ducrey in collaboration with Katia Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925). L'oeuvre peint, catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/Zurich 2005, vol. III, p. 761, no. 1428

† 400,000-600,000 CHF

351,000-530,000 €

“Je rêve d'une peinture dégagée de tout respect littéral de la nature, je voudrais reconstituer des paysages sur le seul recours de l'émotion qu'ils m'ont causée, quelques grandes lignes évocatrices, un ou deux détails, choisis, sans superstition d'exacitude d'heure ou d'éclairage.”

Félix Vallotton, *Journal, 1914-1921*, La Bibliothèque Des Arts, Lausanne and Paris, 1974





In mid-September 1921, invited by his friend and fellow painter Henri Malançon, Vallotton spent some time with his wife in Tournedos-sur-Seine, a small village in Normandy. When visiting the area, he produced numerous sketches which served as studies for finished paintings produced using the technique known as “paysage composé” – meticulously designed compositions completed in his atelier. Painted that same year, the present work is a quintessential example of Vallotton’s artistic idiom from the 1920s.

In *Bord de Seine a Tournedos, effet gris*, the artist conveys a sense of perspective simply by the use of exaggerated diagonal lines, hereby emphasised by the winding trail and the tall blades of grass in the foreground, whilst the use of colour is flat, unmodulated. Hills and trees in the background are defined by their geometric qualities rather than by naturalistic representation. The whole composition and its pictorial quality convey an eerie, peculiar feeling which is not uncommon to Vallotton’s

landscapes and which locates them in the tradition of hyperrealism which was developing at the time with artists such as Edward Hopper and those gravitating around the *New Objectivity* movement. It is not surprising, therefore, that German artist Alexander Kanoldt openly acknowledged the influence of Vallotton’s landscapes in his own art.

Moving away from the naturalistic and arcadian tradition of landscape painting, when confronted with nature Vallotton’s aim was to paint objects in their physicality, in their current state of being. He himself stated ‘l’objet m’intéresse avant tout’. It was with this in mind that the artist made his mark on 19th century landscape painting, by creating art which, ‘rooted in the unsentimental realism and the airless, crystalline precision of the northern paintings... achieved both a combination of stillness and dislocation as well as a provocative tension between the familiar and the strange’. (Sasha M. Newman, *Félix Vallotton*, exh. cat., New Haven, 1991, p. 40)



41

41

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

Le pommier, Varengville

Oil on canvas

Signed with the artist's stamp lower left

55,8 x 46,2 cm

Executed 1904.

PROVENANCE

Succession F. Vallotton, no. 216

Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 684

Marquis de Biron (gifted by Paul Vallotton in 1929)

Paul Lachenal, Geneva

François Lachenal, Geneva

Private collection, Switzerland (thence by descent)

EXHIBITED

Honfleur, *Lisière de forêt à Honfleur*, 1973, no. 8, ill.

LITERATURE

Livre de raison, no. 530

Marina Ducrey in collaboration with Katia Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925), catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/Zurich, 2005, vol. 2, p. 315, no 513, ill.

This painting has never been exhibited during the artist's lifetime, therefore it remained unsigned. Depicting an apple tree, Vallotton provides an exquisite example of landscape executed in the region of Honfleur without a preparatory sketch.

80,000-120,000 CHF 70,500-106,000 €



42

42

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

La Dordogne à Beynac, 1925

Oil on canvas

Signed and dated with the artist's stamp
lower right

73 x 54 cm

PROVENANCE

Sucession F. Vallotton, no. 323

Galerie Vallotton, Lausanne, no. 1001

Charles Chamay, Lausanne (1941)

Marinette Perrenoud, l'Isle-sur-Sorgues

Galerie Vallotton, no. 79280 (1993)

Private collection, Switzerland (1995)

Sotheby's Zurich, 7th December 2009, lot 89

Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

EXHIBITED

Lausanne, Galerie Vallotton, *Acquisitions récentes*, 1994, no. 8

Zurich, Galerie Römer, *Félix Vallotton*, 1994-95

Berne, Kunstmuseum, *Félix Vallotton, Die Sonnenuntergänge*, 2004-2005, no. 90

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Félix Vallotton, Les couchers de soleil*, 2005, no. 90

LITERATURE

Livre de raison, no. 1558

Rudolf Koella, Félix Vallotton, *Die*

Sonnenuntergänge - Les couchers de soleil, Kunstmuseum Berne, 2004-2005, exhibition catalogue, p. 248, no. 90, p. 218, ill.

Marina Ducrey in collaboration with Katia Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925), L'oeuvre peint, catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/Zurich, 2005, Vol. III, p. 861, no. 1667, ill.

Vallotton's landscapes from his maturity differ from those executed at the beginning of the century. Rigorous composition has replaced anecdotal or spontaneous references which characterize, for example, the Nabi period. In this wonderful depiction of the Dordogne, nature becomes a pretext for the expression of a thought or state of mind. Thus, Vallotton combines realistic and stylized elements, characteristics of his most emblematic "paysage composé", with an original colour palette and intense play of shadows and light. "La Dordogne à Beynac" epitomizes Vallotton's mastery in his late oeuvre.

220,000-280,000 CHF

193,000-246,000 €



43

43

ERNST GEIGER

1876 - 1965

Auf der St. Petersinsel

Oil on canvas
Signed lower right
46.5 x 38.5 cm
Executed 1923.

PROVENANCE

Dobiaschofsky Auktionen AG, Berne, 1st-4th
May 1985, lot 266
Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

EXHIBITED

Berne, Kunsthalle, *Robert Dürrwang/Ernst
Geiger/Jean Hellé, 1924, no. 24*

6,000-8,000 CHF 5,300-7,100 €

44

ERNST GEIGER

1876 - 1965

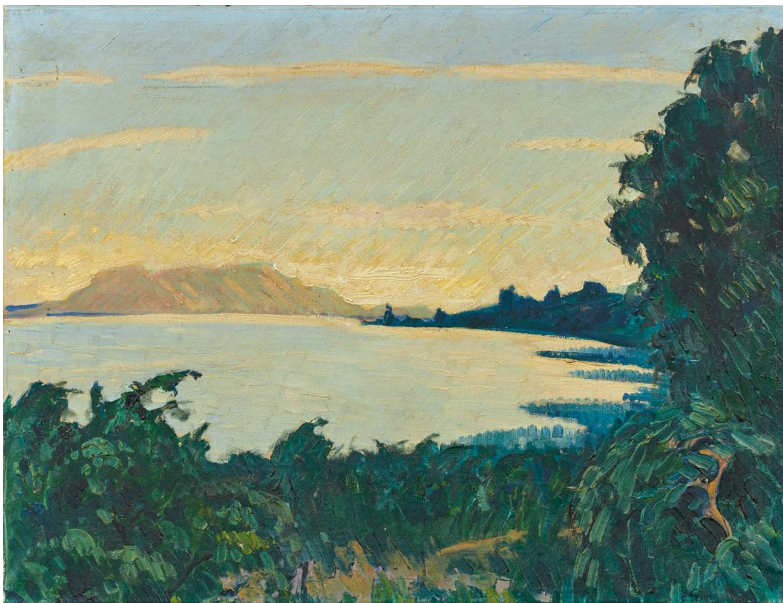
Abendlandschaft

Oil on canvas
Signed lower right;
titled on verso
50.5 x 65.5 cm
Executed 1919.

PROVENANCE

Dobiaschofsky Auktionen AG, Berne, 11th
May 2011, lot 114
Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

7,000-9,000 CHF 6,200-7,900 €



44

45

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Bergell mit der Sciora-Gruppe

Pencil and watercolour on paper
22.5 x 29 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 95176.

15,000-20,000 CHF 13,200-17,600 €



45

46

HERMANN HESSE

1877 - 1962

Tessiner Dorf, 1928 (recto); Agnuzzo, 1927 (verso)

Watercolour on paper
Dated upper centre; signed with the artist's
stamp lower right
dated and titled centre left on verso
31 x 23.8 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €



46 RECTO



46 VERSO

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

**Église Saint-Sauveur à Dinan,
1919**

Oil on canvas

Signed and dated lower right

61,2 x 50,4 cm

PROVENANCE

Galerie Vallotton, Lausanne

Private collection, Paris (acquired from the
above circa 1950)

Edouard & Jeannine Chapet, Paris

EXHIBITEDTokyo/Osaka, *Cinquième exposition d'art
français contemporain*, 1926, no. 549Paris, Galerie Druet, *Peintres de la Bretagne*,
1937, no. 32 (titled *L'Église de Dinan*)Driffield, Burton Agnes Hall, *Modern
Paintings*, 1951, no. 17 (titled *Church at
Dinan*)**LITERATURE**

*Félix Vallotton. Documents pour une
biographie et pour l'histoire d'une œuvre*,
Lausanne/Paris, 1973-75, vol. III, p. 251
Marina Ducrey in collaboration with Katia
Poletti, *Félix Vallotton 1865-1925. Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, vol. III, Lausanne,
2005, no. 1319, ill. p. 719

Félix Vallotton went on several trips in 1919,
at the end of the war which had profoundly
affected him. This year was particularly
dense for the painter, at the height of his
career, with notably a new exhibition at
Druet in March, followed by another he was
preparing for Lausanne, at the Bernheim-
Jeune Gallery at the beginning of 1920.

From the 2nd to the 16th of October 1919, he
travelled to Brittany where he visited Saint-
Malo, Vitré and Dinan. As was his habit, the
painter made several sketches from life.
Back in his Parisian studio on October 23rd,
he sought, as he described to "resuscitate"
the memories of his trip. He thus produced
five paintings, including this landscape
depicting the Church Saint-Sauveur in Dinan.

Vallotton depicts nature as eternal, haloed
in almost unreal light. Less concerned with
portraying representational truth than with
atmosphere, he heightened the blue of the
slate rooves which mingles with a multitude
of shimmering greens.

† 100,000-150,000 CHF
88,000-132,000 €





48

48

WALTER ROPÉLÉ

1934

Im Bergell, 2018

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right;
signed, dated and titled on verso
100 x 100 cm

† 10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €

49

ANDREAS
RICKENBACHER

1959

Nacht über St. Moritz, 2019

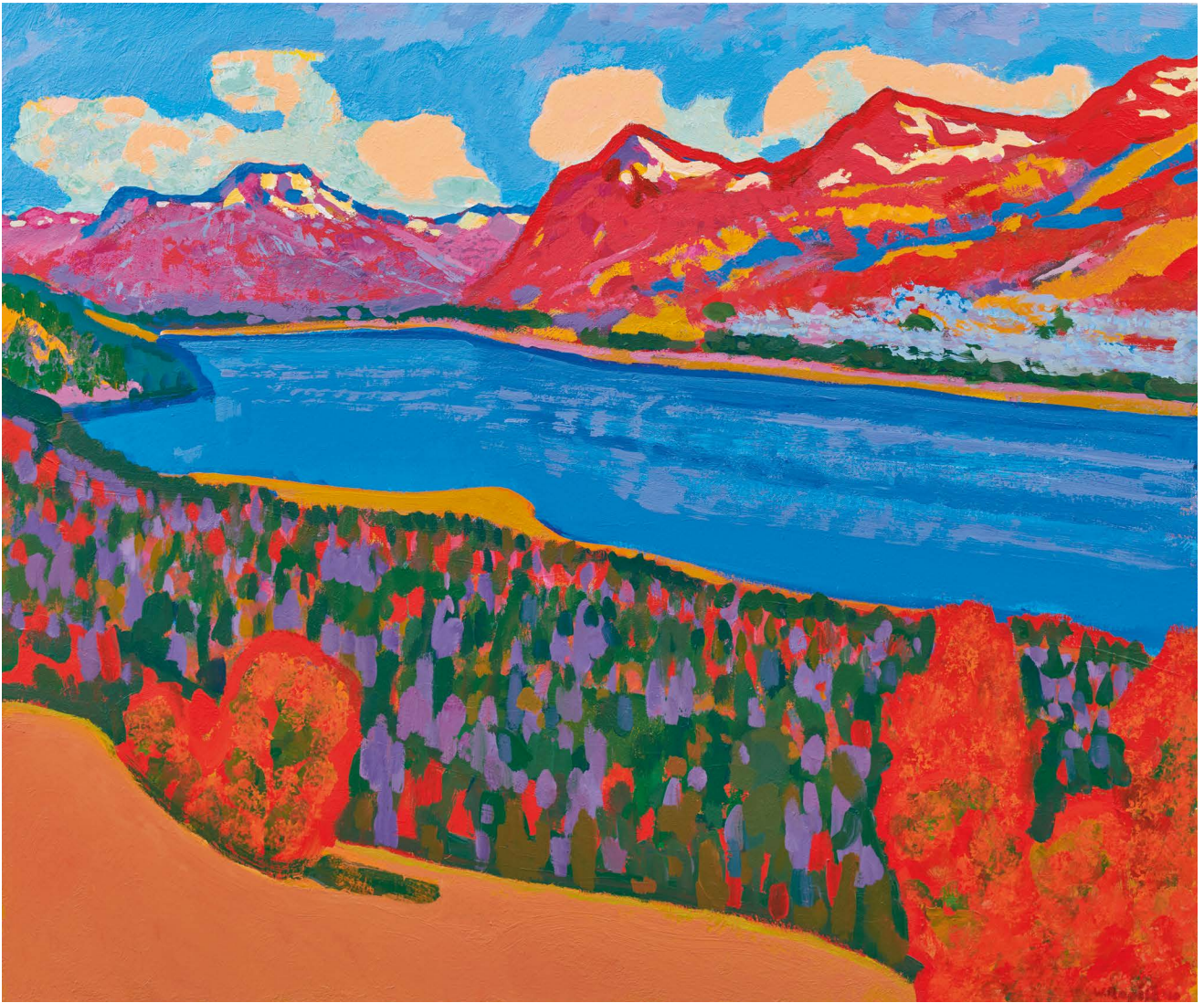
Oil on canvas

Signed with the artist's initials and dated
lower left;
signed dated and titled on verso
100 x 100 cm

† 8,000-10,000 CHF 7,100-8,800 €



49



50

50

WALTER ROPÉLÉ

1934

Herbsttag am Silsersee, 2010

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right;
signed, dated and titled on verso
100 x 120 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

15,000-20,000 CHF 13,200-17,600 €

A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND MASTERS OF COLOUR

The following works (lots 51-66) shed light on the practice of three major artists, Augusto Giacometti, Giovanni Giacometti and Paul Klee, whose works reveal a deep understanding of Post-Impressionist practices with a particular focus on the use of colour, oscillating between figurative and the abstract, combined with a deep connection to their homeland.

The core of this private collection is a superb and rare group of paintings by Augusto Giacometti, the young cousin of Giovanni Giacometti, father of the famous Alberto. Having studied in Paris under Eugène Grasset, a Swiss decorative and graphic artist considered as one of the pioneers of Art Nouveau,

Augusto Giacometti's pastels reveal he was a pioneer in the study of colour and abstraction, having first painted them in 1898-99, well before Kandinsky's *Über das Geistige in der Kunst* (1911) and Malevich's *Black Square* (1915). With a unique scientific approach, Giacometti reduced nature to pure colour in order to better understand its combinations and the rules by which its governed in the natural world. His aim was to then replicate these rules in art in order to paint nature in the most truthful way. When comparing his pastels to works by the period one cannot avoid noticing his research for abstraction and pure colour was well ahead of his time.

In addition to the above, exquisite works by Giovanni Giacometti, including the magnificent *Blick von Stampa gegen Italien* (lot 66), and *Häuser an der Düne* by Paul Klee (lot 64) confirm once more the importance and uniqueness of the early 20th century Swiss art within the realm of modern art.

This collection was assembled with taste and great discernment by an important Swiss private collector. He carefully selected key works which demonstrate the stylistic choices being made during what was a crucial moment in art history: each of these key Swiss artists played a vital role in the development of abstraction.



51

51

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Abstraction (study) - Sekundär mit Dunkel, Sekundär mit Hell

Pastel on paper

Titled upper right and in the middle centre
22 x 29 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist's entourage)

Galerie Widmer Auktionen AG, 30th

November 2009, lot 30

Private collection, Switzerland (purchased at the above sale by the present owner)

10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €



52

52

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Bergell

Watercolour on paper
Signed lower left
27,8 x 37 cm
Executed 1911-15.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland
Christie's, Zurich, 7th June 2010, lot 159
Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

LITERATURE

Hans Hartmann, *Augusto Giacometti, Pionier
der abstrakten Malerei, Ein Leben für die
Farbe*, Chur 1981, p. 220, no. 843

This work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 11388.

80,000-120,000 CHF 70,500-106,000 €



53

53

GOTTARDO SEGANTINI

1882 - 1974

Winterlandschaft bei Maloja, 1948

Oil on paxtex

Signed lower left; dated lower right

56 x 76 cm

PROVENANCE

Galerie Widmer Auktionen, 30th October
2009, lot 34

Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

50,000-70,000 CHF 43,800-61,500 €

54



54

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Piz Lagrev

Watercolour and pencil on paper

Signed with the artist's initials lower left

20 x 26 cm (sight size)

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

Christie's Zurich, 7th June 2010, lot 181

Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

15,000-20,000 CHF 13,200-17,600 €

55

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

Honfleur, vue sur l'estuaire - Environs d'Honfleur

Oil on panel

Signed lower right

21,5 x 27 cm

Executed 1910.

PROVENANCE

Galerie Cardo, Paris - Vente Me Bellier

Drouot, Paris, 22nd March 1948, no. 135 bis

Private collection, Paris

Galerie Vallotton, Lausanne, no. 14156 (1993)

Private collection, Paris (1994)

Galerie Huguette Berès, Paris (1995)

Galerie Kornfeld, Berne, 18th June 2010, lot

147

Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)



55

EXHIBITED

Lausanne, Galerie Vallotton, 1992-1993

LITERATURE

Livre de Raison no. 759

Galerie Vallotton, Lausanne, 1992-1993, no.

16, p. 24

Marina Ducrey in collaboration with Katia
Poletti, *Félix Vallotton, (1865-1925). L'oeuvre
peint. Catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/
Zurich, 2005, vol. III, p. 478, no. 809, ill.

50,000-70,000 CHF 43,800-61,500 €

56

ALBERT WELTI

1862 - 1912

Limmattal bei Zürich

Pastel on paper

Signed and titled on verso

17 x 25 cm



56

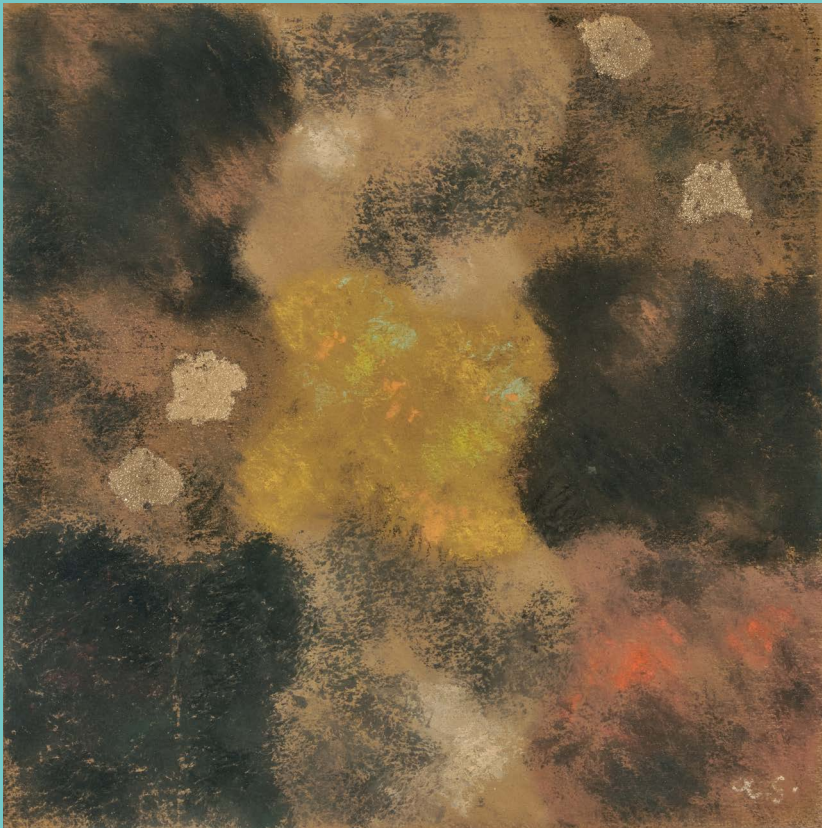
PROVENANCE

Koller Auktionen AG, Zurich, 22nd June

2012, lot 3060

Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €



57

57

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Abstraktion nach einem
Primitiven im Museo Nazionale
in Neapel, 1934

Pastel on paper laid down on cardboard
Signed with the artist's initials lower right;
signed, dated, titled on verso
24 x 24,5 cm

PROVENANCE

Estate Dr Erwin Poeschel, Zurich
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Basel, Galerie Beyeler, *Augusto Giacometti*,
1960, no. 87

LITERATURE

Arnaldo M. Zandralli, *Augusto Giacometti*,
Zürich 1936, p. 151

Hans Hartmann, *Augusto Giacometti, Pionier
der abstrakten Malerei, Ein Leben für die
Farbe*, Chur 1981, p. 248, no. 1738

This work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA) under no. B4719.

25,000-35,000 CHF 21,900-30,700 €



58

58

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Mein Hotelzimmer in Marseille II,
1934

Pastel on paper
Signed with the artist's initials lower right;
Signed, dated and titled on verso
24 x 32,5 cm

PROVENANCE

Estate Dr. Erwin Poeschel, Zurich
Private collection, Switzerland

LITERATURE

Arnaldo M. Zandralli, *Augusto Giacometti*,
Zurich 1936, p. 125

Hans Hartmann, *Augusto Giacometti, Pionier
der abstrakten Malerei, Ein Leben für die
Farbe*, Chur 1981, p. 248, no. 1715

This work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 10235.

30,000-40,000 CHF 26,300-35,100 €

59

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Abendliche Tischrunde

Pastel on paper
24,3 x 27 cm

PROVENANCE

Estate Augusto Giacometti
Estate Dr. Erwin Poeschel, Zurich
Christie's Zurich, 7th June 2010, lot 194
Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

LITERATURE

Hans Hartmann, *Augusto Giacometti, Pionier
der abstrakten Malerei. Ein Leben für die
Farbe*, Chur, 1981, no. 2200

This work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 12036.

30,000-40,000 CHF 26,300-35,100 €



59

60

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

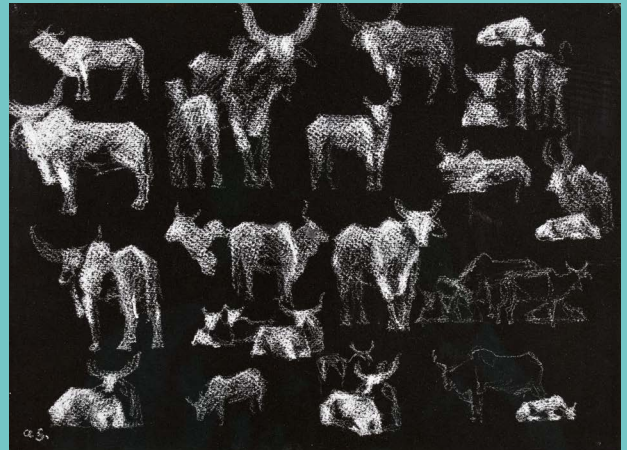
Kühe

Pastel on black cardboard
Signed with the artist's initials lower left
24 x 32,5 cm

PROVENANCE

Estate Dr. Erwin Poeschel, Zurich
Private collection, Switzerland

4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €



60

61

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

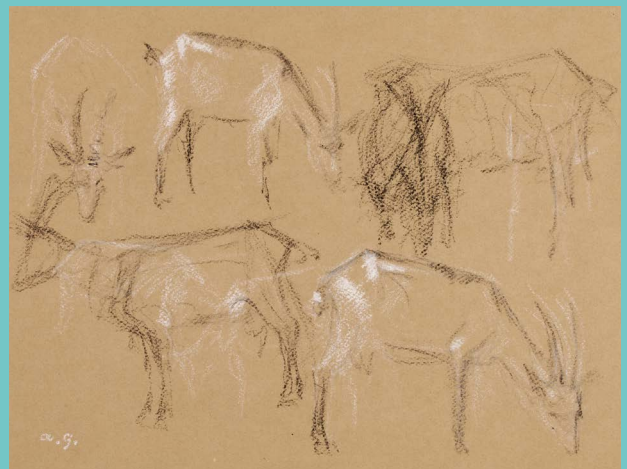
Ziegen

Pastel on paper
Signed with the artist's initials lower left
25 x 32,2 cm

PROVENANCE

Estate Dr. Erwin Poeschel, Zurich
Private collection, Switzerland

4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €



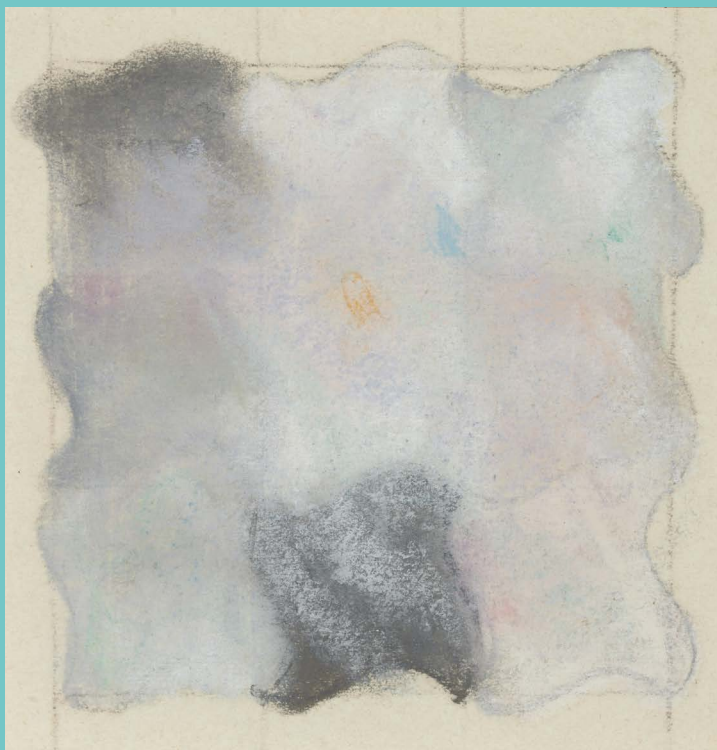
61



62 RECTO



62 VERSO



63

62

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Abstraction in gold (recto-verso)

Gouache and gold pigment on paper
23,1 x 20,1 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland
Christie's, Zurich, 7th June 2010, lot 146
Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

18,000-25,000 CHF 15,800-21,900 €

63

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Abstraction

Pastel on paper
12 x 12 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

The work is registered in the Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 67828.

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €



64

64

PAUL KLEE

1879 - 1940

Häuser an der Düne, 1923

Watercolour on paper

Titled lower right;

signed with the artist's initials and dated lower left

24,5 x 31 cm

PROVENANCE

Collection Mrs D. O. Stewart, New York
Saidenberg Gallery, New York
Buchholz Gallery, New York
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Munich, Galerie Neue Kunst Hans Goltz, *Paul Klee, Zweiter Gesamtausstellung, 1920-1925*, no.120
Berne, Kunsthalle, *Der grosse Bär, Paul Klee, Paul Eichenberger, Dora Lauterburg, G. Lüscher, Robert Schmitz*, 1925, no. 106
Prague, Kunstverein für Böhmen, Künstlerhaus Rudolfinum-Parlament, *Drei Ausstellungen : I. Jarsov Veris, Paris, Bilder und Zeichnungen. II. Paul Klee, München; 60 Aquarelle; III Bernhard Reder, Rumänien; farbige Zeichnungen*, 1926, no. 29

Hartford, Wadsworth Atheneum, *Paul Klee*, 1936, no. 26

London, The Hanover Gallery, *Paul Klee*, 1956, no. 15

New York, City of New York Art Gallery, *Paul Klee 1879-1940, Works from the collection of Mrs. Donald Ogden Stewart*, 1958, no. 8

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Verzameling Ella Winter*, 1961-62, no. 29

Basel, Galerie Beyeler, *Klee*, 1963, no. 18a

Paris, Galerie Tarica, *Paul Klee*, 1963

Basel, Kunsthalle, *Paul Klee 1879-1940, Gesamtausstellung*, 1967, no. 75

LITERATURE

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Berne, *Paul Klee. Catalogue Raisonné*, 2000, vol. 4, no. 2224

Paul Klee began teaching at the Bauhaus in Weimar in 1921, moving to Dessau five years later. His time spent working at the progressive art school, during which the present work was executed, proved to be the most innovative and fruitful of his artistic career. It was an intensely stimulating and inspiring environment for Klee and his prolific output in these years is testament to his inexhaustible creativity.

This landscape perfectly reflects Paul Klee's endless oscillation between the figurative and the abstract and his mastery of geometric forms combined with an original color play which became his signature style. Klee dedicated much of his production to investigating the interrelationships of color by blending and interweaving opposing tones, beautifully exemplified in the present work.

At the heart of Klee's distinct and methodical approach to painting was his belief that his art was a manifestation of his innermost self. The complex beauty of his paintings became the basis for his reputation as one of the great intellectual painters of the twentieth century. According to Andrew Kagan, "Klee's greatness as a colorist and his gift as a draftsman embrace a truly extraordinary range of diversity... It must be understood that his ultimate ambitions embraced the concept of an art that would resolve all apparent contradiction, an art that would reconcile all dualities and oppositions—in other words, an art of the ultimate synthesis" (Andrew Kagan, *Paul Klee at the Guggenheim Museum* (exhibition catalogue), Guggenheim Museum SoHo, New York, 1993, pp. 26-27).

200,000-250,000 CHF
176,000-219,000 €

61



65

65

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Blick von Capolago auf Silsersee und Corvatsch

Watercolour, charcoal and coloured pen on
paper

Signed with the artist's initials lower right;
signed lower left

22,2 x 28,1 cm

PROVENANCE

Koller, Zurich, 30th June 2011, lot 3060
Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

25,000-30,000 CHF 21,900-26,300 €



66

66

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Blick von Stampa gegen Italien, 1924

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower right;
signed, titled and dated on verso
46,5 x 55,5 cm

PROVENANCE

Collection J. Brodbeck-Sandreuter, Arlesheim
Sotheby's Zurich, 6th December 2010, lot 37
Private collection, Switzerland (purchased at
the above sale by the present owner)

LITERATURE

Paul Müller / Viola Radlach, *Giovanni
Giacometti, 1868-1933, Werkkatalog der
Gemälde*, Zurich, 1997, vol. II-2, p. 488-89,
no. 1924.28, ill.

Stampa, the birthplace of the Giacometti family, has been the subject of several major works by Giovanni and this superb landscape is undeniably one of them. The view from Italy is particularly interesting, as it offers a panoramic view of this valley which is so dear to the artist. The composition of this landscape is extremely innovative and unusual. Indeed, it gives grants preeminence to the sky and to the winter atmosphere, the village occupying only the foreground of the picture. With such structural bias Giacometti gives greatest importance to the work on colour, as two thirds of the painting are depicted in a newly abstract dimension. Moreover it confirms, through the arrangement of the colours and the intense pictorial layer its position, as the most eminent representative of the post impressionism in Switzerland.

250,000-350,000 CHF
219,000-307,000 €

63

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Flucht nach Ägypten (Flight into Egypt)

Oil on canvas

Signed lower right and lower left;

titled on verso

138 x 140 cm

Executed 1916.

PROVENANCE

E. Landolt Cotti, Zurich

Private collection, USA

EXHIBITED

Berne, Kunstalle Bern, *Augusto Giacometti*, 1959

Chur, Kunsthhaus Chur, *Augusto Giacometti*, 1959, cat 19

LITERATURE

Erwin Poeschel, *Augusto Giacometti*, Zurich 1922, p. 19

Erwin Poeschel, *Augusto Giacometti* (=Monographien zur Schweizer Kunst, 3), Zurich 1928, p. 41 and 73, ill. 11

Eduard Briner, *Augusto Giacometti. Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke*, Zurich 1935

Arnoldo M. Zandralli, *Augusto Giacometti*, Zurich 1936, ill.

Eduard Briner, *Augusto Giacometti. Sechs mehrfarbige Wiedergaben seiner Werke*, Zurich 1950, p. 6

Hans Hartmann, *Augusto Giacometti.*

Pionier der abstrakten Malerei. Ein Leben für die Farbe, exhibition catalogue. Bündner Kunstmuseum Chur, 1981, no. 876

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 181108 0003.

Exhibited only twice since 1916, *Flucht nach Ägypten* is without doubt one of the greatest masterpieces by Augusto Giacometti, a work in which the artist's talent as a colourist and his poetic vision are beautifully condensed as one, confirming this painter as a pioneer of early abstract painting.

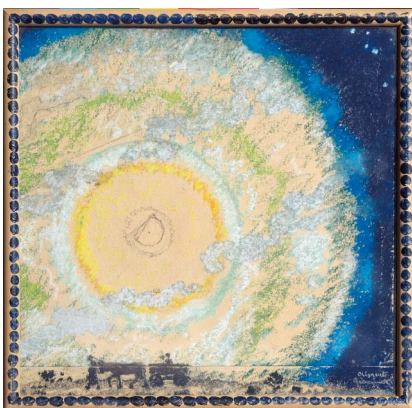
Set against an impressive halo of concentric circles, is a small group of figures passing through with a donkey and a carriage. Lit from behind by the glowing moon, their features remain hidden in the darkness of the night. The title of this work is revealing of their identity: it is the Holy family, fleeing Egypt to escape King Herod.

Depicted with the artist's typical staggered patches of colour that show an impressive richness of nuances in yellows, golds and greens, Giacometti's moon is here an overwhelming element of nature which goes beyond human comprehension. However baffling, the artist's analytical approach to colour and abstraction was a means to understand the laws of nature and to ascend to a higher dimension in a sort of 'transfiguration' which is reminiscent of

some German Romantics. A similar circular composition imbued with deeper symbolism, and the contrast between human fragility and nature's 'sublime' can also be found in *Regenbogen*, Kunstmuseum Bern, also painted in 1916.

Biblical subjects were not uncommon for the artist. When in Florence, where he lived between 1902 and 1915, he painted several works including *L'annunciazione ai pastori* (*The Annunciation to the Shepherds*), 1905, and *Adamo ed Eva e Contemplazione* (*Adam and Eve and Contemplation*), 1907. Medieval frescos and stained glass certainly provided inspiration for his work and might have been of comfort to him during those difficult years: his parents had separated and his younger brother had committed suicide. His dear aunt Marietta then passed away in 1914. Whilst Giacometti might have found comfort in religion, *Flucht nach Ägypten* also serves as a reminder of the constant struggles faced by his family, not least their forced departure from Florence due to the outbreak of WWI.

† 300,000-500,000 CHF
263,000-438,000 €



FLUCHT AUS ÄGYPTEN (STUDIE),

ESCAPE FROM EGYPT (STUDY),

Sotheby's Zurich 14 June 2010

Private collection, Switzerland





68 RECTO



68 VERSO

68

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

ALOÏSE CORBAZ

1886 - 1964

Composition de Noël coiffée
d'une feuille d'aluminium (recto)
Orgues Saint-Jacques (verso)

Colour pencils, graphite, stitched and glued
on packing paper

79 x 50 cm (irregular)

Executed circa 1941-1951

PROVENANCE

Marc-Henri Thélin, Switzerland

Private collection, Switzerland

Collection abcd, Montreuil

Jennifer Pinto Safian, New York

Private collection, Switzerland (since 2014)

LITERATURE

Aloïse Corbaz (1886-1964), catalogue raisonné électronique, Swiss Institute for Art Research SIK-ISEA/Fondation Aloïse, no. 93939.01/02, ill.

15,000-20,000 CHF 13,200-17,600 €



69

69

HANS ERNI

1909 - 2015

L'homme cybernète, 1998

Tempera on wood

Signed and dated lower right

150 cm diameter

Executed 1997-98

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (by
inheritance from the artist)

EXHIBITED

Geneva, Palais des Nations, *Hans Erni au Palais des Nations pour célébrer l'adhésion de la Suisse à l'ONU*, 2002, p. 82, ill.

Payerne, Musée et Abbatale de Payerne, *Hans Erni, L'homme et son espoir*, 2005, p. 58

Davos, WEF - World Economic Forum, *Arts and culture exhibition*, 2007

Martigny, Fondation Gianadda, *Hans Erni*, 2008-2009, no. 24, p. 155, ill.

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €

□ 70 SOLD WITHOUT RESERVE

HANS POTTHOF

1911 - 2003

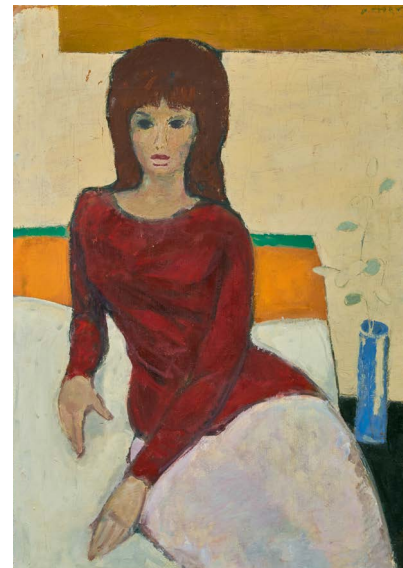
Sitzendes Mädchen

Oil on canvas
Signed upper right
92 x 65 cm

PROVENANCE

International private collection

† 2,500-3,500 CHF 2,200-3,100 €



70

□ 71 SOLD WITHOUT RESERVE

RODOLPHE-THÉOPHILE BOSSHARD

1889 - 1960

Nu féminin avec enfant à la mer

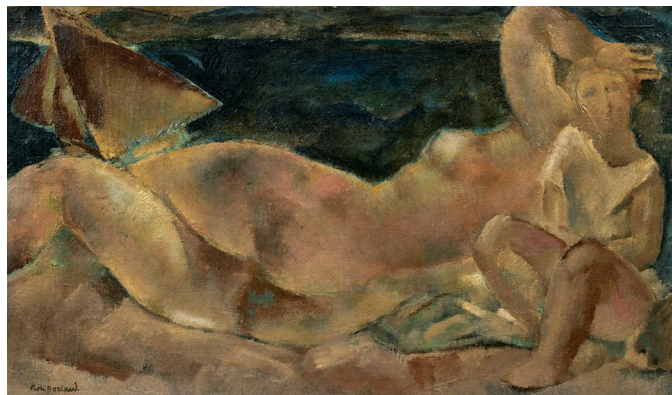
Oil on canvas
Signed lower left
33 x 55 cm

PROVENANCE

Christie's, Zurich, 14th March 2005, lot 173
International private collection (purchased at
the above sale by the present owner)

This painting is registered in the Swiss
Institute for Art Research (SIK-ISEA) under
no. 79272.

† 3,500-4,500 CHF 3,100-3,950 €



71

72

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

WILHELM GIMMI

1886 - 1965

Vieil homme assis à table, 1948

Oil on canvas
Signed and dated upper right
92,5 x 73,5 cm

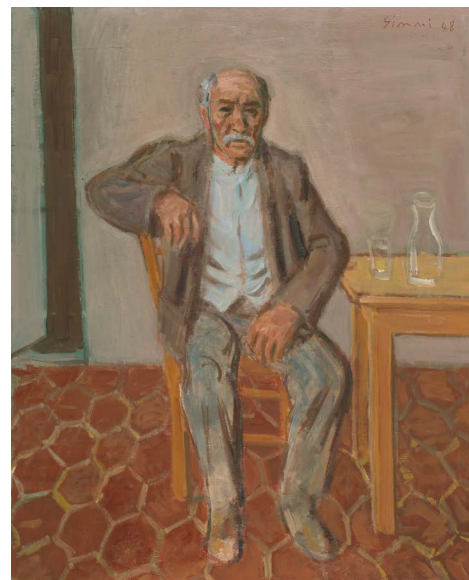
PROVENANCE

Private collection, Switzerland

LITERATURE

Georges Peillex, *Wilhelm Gimmi, Catalogue
raisonné des peintures*, Zurich 1977, p. 147,
no. 1024, ill.

3,000-4,000 CHF 2,650-3,550 €



72



73

73

JULIUS BISSIER

1893 - 1965

2. Juni 1964

Tempera on paper

Signed and dated upper left

21,4 x 26,1 cm

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Winterthur, Kunstmuseum,

Gedächtnisausstellung Julius Bissier, 1967

Aarau, Aargauer Kunsthaus,

Gedächtnisausstellung Julius Bissier, 1968

Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Julius Bissier*,

1977

This painting is recorded in the Archivio

Bissier under no. AB: 2. Juni 64/Bild.S.117/

Ekta 188.

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €



74

74

JULIUS BISSIER

1893 - 1965

30. Jan 1965

Egg-oil tempera on canvas

Signed and dated upper left

21,1 x 33 cm

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Julius Bissier*,

1977

This painting is recorded in the Archivio

Bissier under no. AB: 30. Jan 65/Bild.S.145/

Ekta 477.

10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €

75

HANS ERNI

1909 - 2015

Komposition, 1933

Oil on canvas
Signed and dated lower right
65 x 92 cm

PROVENANCE

Private collection (by inheritance from the artist)

EXHIBITED

Zurich, Kunsthaus, *Dreissiger Jahre Schweiz. Ein Jahrzehnt im Widerspruch*, 1981, p. 350, ill.
Lucerne, Verkehrshaus Luzern, *Art non-figuratif 1933-1938. Abstraction-Création*, 1982, no. 20, ill

LITERATURE

Anatole Jakovski, *Cinq peintres suisses: H. Erni, H. Schiess, K. Seligmann, S.H Teuber-Arp, G. Vulliamy*, Paris, 1934, p. 11

10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €



75

76

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

GIANFREDO CAMESI

1940

Menzanio, 1972

Pencil on paper
Signed, signed with the artist's initials;
titled and dated on verso
38 x 29.5 cm

PROVENANCE

Galerie Bonnier, Geneva, no. 73071
Private collection, Switzerland (acquired at the above by the present owner)

800-1,200 CHF 750-1,100 €



76

PROPERTY FROM A IMPORTANT SWISS PRIVATE
COLLECTION

LOUIS SOUTTER

1871 - 1942

Mutilés par les Saints

Ink on paper

Titled upper left

60 x 49 cm

Executed between 1937-1942.

PROVENANCE

Galerie Jacques Benador, Geneva

Private collection, Switzerland (acquired
at the above by the present owner in circa
1985)

EXHIBITED

Galerie Benador, Geneva, 1962

Walcherturm, Zurich, 1963

Basel, Kunstmuseum/Musée cantonal
des Beaux-Arts, Lausanne /Collection de
l'Art brut, Lausanne, *Louis Soutter et les
modernes*, 2002- 2003, no. 150, p. 196, ill.

LITERATURE

Volksrecht, Zurich 3.5. 1963

Michel Thévoz, *Louis Soutter, catalogue de
l'oeuvre*, Lausanne, 1976, no. 2560

Executed between 1937 and 1942,

"Mutilés par les saints" is undeniably one
of the most representative works of Louis
Soutter's so-called "finger" period which is
characterized by a great creative richness
despite the simplicity of the technical means.

The composition and title evoking a biblical
scene are emblematic of Soutter's work
marked by revolt, deep anxiety, violence and
obsessions. The figures are gesticulating
black silhouettes reduced to the outline
of the finger, without facial features with
disproportionate hands, inspired by the
artist's inner world.

200,000-300,000 CHF

176,000-263,000 €





78

78

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Untitled, 1981

Oil on paper laid down on canvas
Signed and dated lower right
137 x 100 cm

PROVENANCE

Private collection, Italy

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €

79

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Untitled, 1981

Oil on paper laid down on canvas
Signed and dated lower right
100 x 137 cm

PROVENANCE

Private collection, Italy

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €



79

80

SYLVIE FLEURY

1961

Composition

Synthetic fur and acrylic on panel
Titled on verso
49.5 x 41 cm

PROVENANCE

Galerie Art & Public, Geneva
Private collection, Switzerland (acquired at
the above by the present owner)

LITERATURE

*Hors Ligne, The Magazine of style and
adventure*, Geneva, 2001, no. 93, ill. (cover)

4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €



80

81

MAX BILL

1908 - 1994

**Einheit aus drei gleichen
Volumen**

Plexiglass
Signed and numbered 215/2000 (on yellow
element)
38 x 38 x 38 cm
Executed 1968.

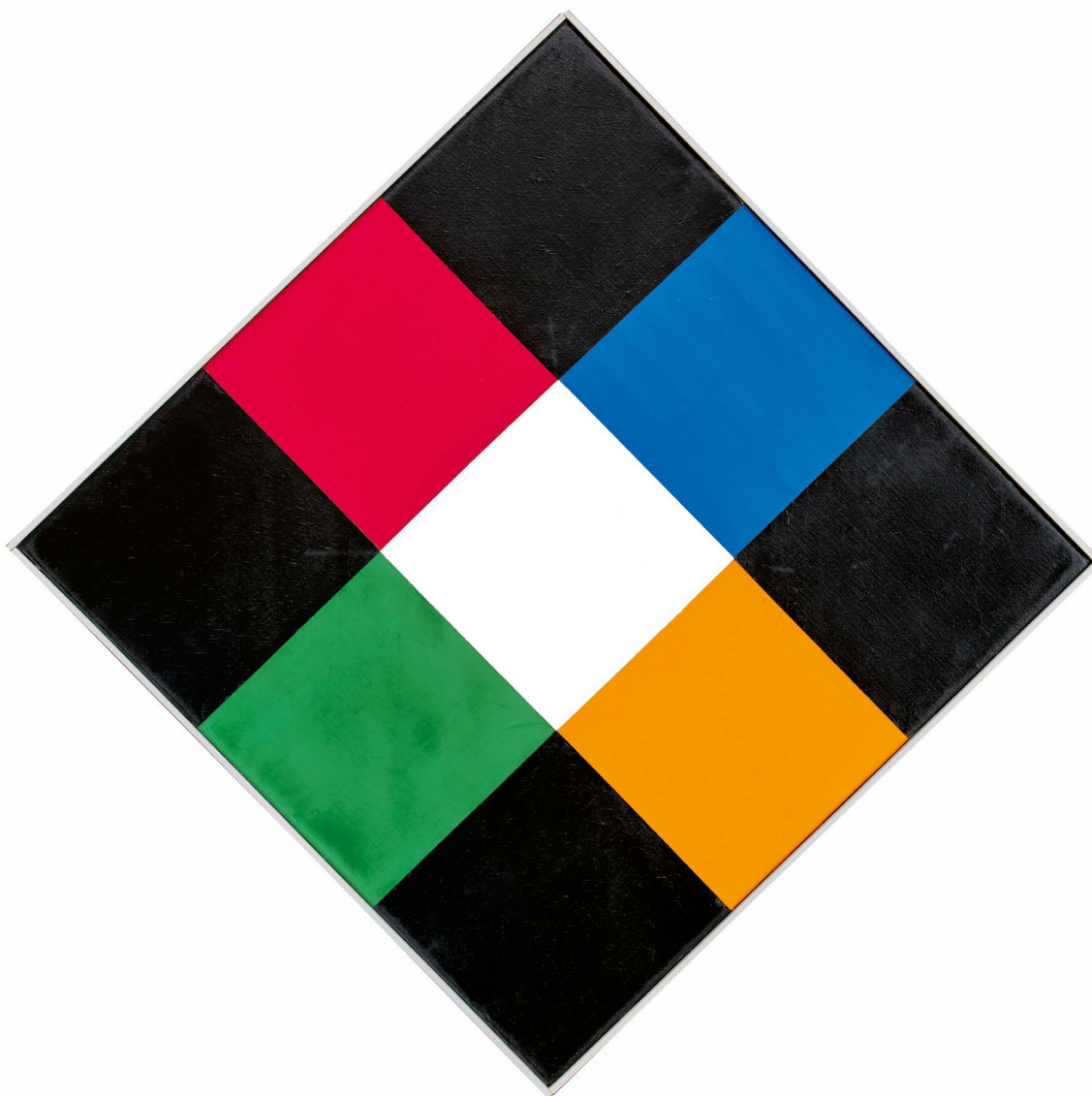
PROVENANCE

Private collection, Switzerland

2,000-3,000 CHF 1,800-2,650 €



81



82

82

MAX BILL

1908 - 1994

Weiss aus Farben, 1969

Oil on canvas

Signed and dated on verso

88 x 88 cm

PROVENANCE

Galerie Bischofberger, Zurich

Private collection, Switzerland (acquired
from the above by the present owner in
1969)

30,000-40,000 CHF 26,300-35,100 €

83

JEAN TINGUELY

1925 - 1991

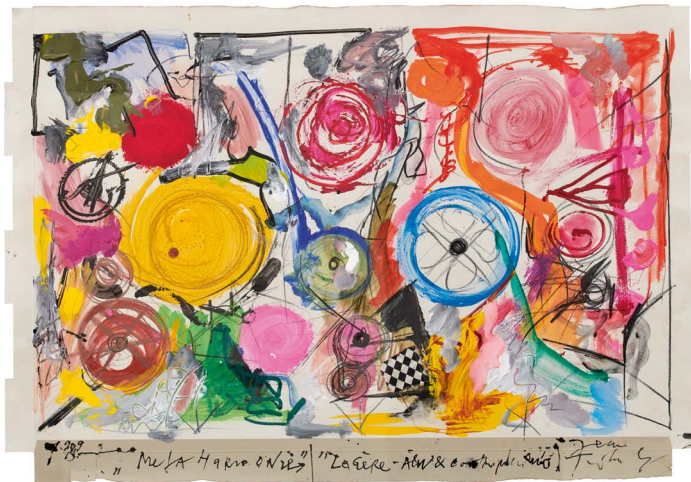
Meta Harmonie

Mixed media on cardboard
73 x 107 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

15,000-20,000 CHF 13,200-17,600 €



83

84

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE
COLLECTION

DANIEL SPOERRI

1930

Willhelm Tell prend son bain, 1977

Assemblage of found objects mounted on
panel
Signed, dated and titled on verso
45 x 107 cm

PROVENANCE

Galerie Malacorda, Geneva
Private collection, Switzerland (acquired
from the above by the present owner)

EXHIBITED

Geneva, Galerie Malacorda, 10 expositions
1976-1978, 1978, ill.

8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €



84

85

JEAN TINGUELY

1925 - 1991

Cher Gouki

Mixed media on packing cardboard
32 x 50 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €



85

75



86

86

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

BEN VAUTIER

1935

Regardez-moi

Silkscreen on canvas laid down on cardboard
Signed and numbered 1/5 on verso
49.8 x 64.8 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

1,000-1,500 CHF 900-1,350 €

87

ROBERT MÜLLER

1920-2003

Untitled (Project for a sculpture)

Watercolour and ink on paper
Signed with the artist's initials lower centre
right
43.5 x 28.5 cm

PROVENANCE

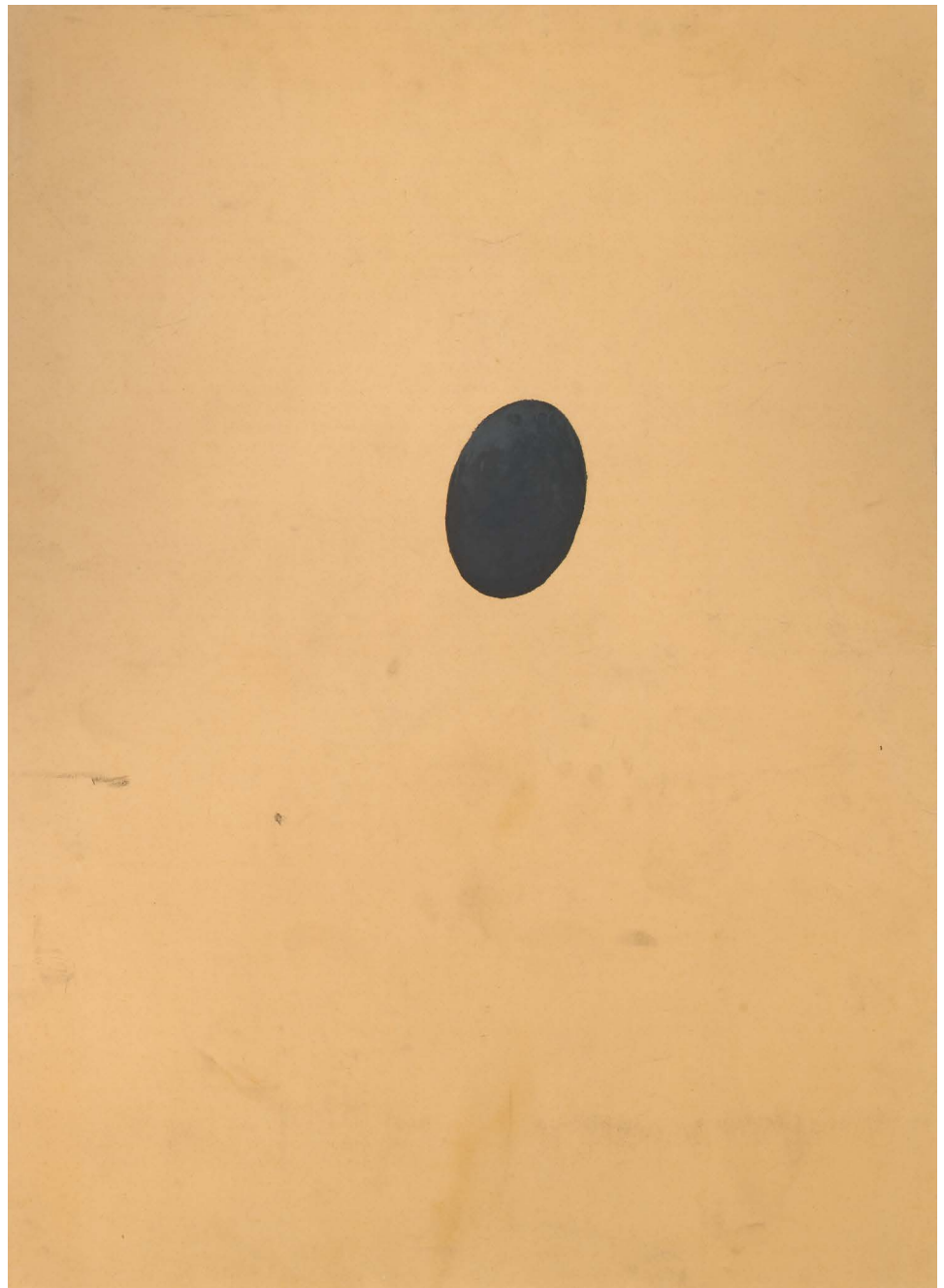
Estate Robert Müller (directly from the
artist's studio)

Corporate collection, Switzerland

† 1,500-2,000 CHF 1,350-1,800 €



87



88

88

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE
COLLECTION

JOHN ARMLEDER

1948

Untitled, 1983

Oil on cardboard
Signed and dated on verso
86.5 x 116 cm

PROVENANCE

Galerie Malacorda, Geneva
Private collection, Switzerland (acquired
from the above by the present owner)

10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €

77

HANS JOSEPHSOHN

1920 - 2012

Untitled, 1987

Brass

Signed "JOS", dated and numbered 2/6 on the back;

index number and foundry stamp inside on the back

128 x 63 x 53 cm

Executed 1987.

PROVENANCE

Kesselhaus Josephsohn / Galerie Felix

Lehner

LoMA Art GmbH

Private collection, Switzerland

LITERATURE

Hans-Jürgen Lechtreck Aa, Vv , *Hans Josephsohn. Existenzielle Plastik*, Museum Folkwang, 2018, p. 128-120, ill (comparable work)

This sculpture is registered in the Josephsohn index of Kesselhaus Josephsohn under no. 3088.

Throughout his career, Josephsohn's sculptures focus on the human figure as a volume in space. This large size half-figure in brass is one of the best examples to appear on the market. The simplicity of the form evokes the simple postures of the human body, prehistory, ancient stone steles and romanesque figures.

Although his models were mostly women, drawn from his personal environment, his works don't have portrait-like character or individual traits. Most importantly, the motive of permanence is key and any narrative gesture is out of the question.

Josephsohn's sculptures are contemplative and suggest the humans fragile relationship with the world in which they lives.

Following a first large solo show in 2002 at the Stedelijk Museum in Amsterdam, many others have followed worldwide, testifying to his significant contribution to visual art as the most important figurative sculptor in post-war Europe.

150,000-200,000 CHF

132,000-176,000 €



FRANZ GERTSCH

1930

Bagatelle IV. Silvia, 2008

Xylography on Kumohadamashi de
Heizaburo Iwano paper

Signed, dated and numbered 1/17 on verso
105 x 90.5 cm (image) 130 x 107 cm (full
sheet)

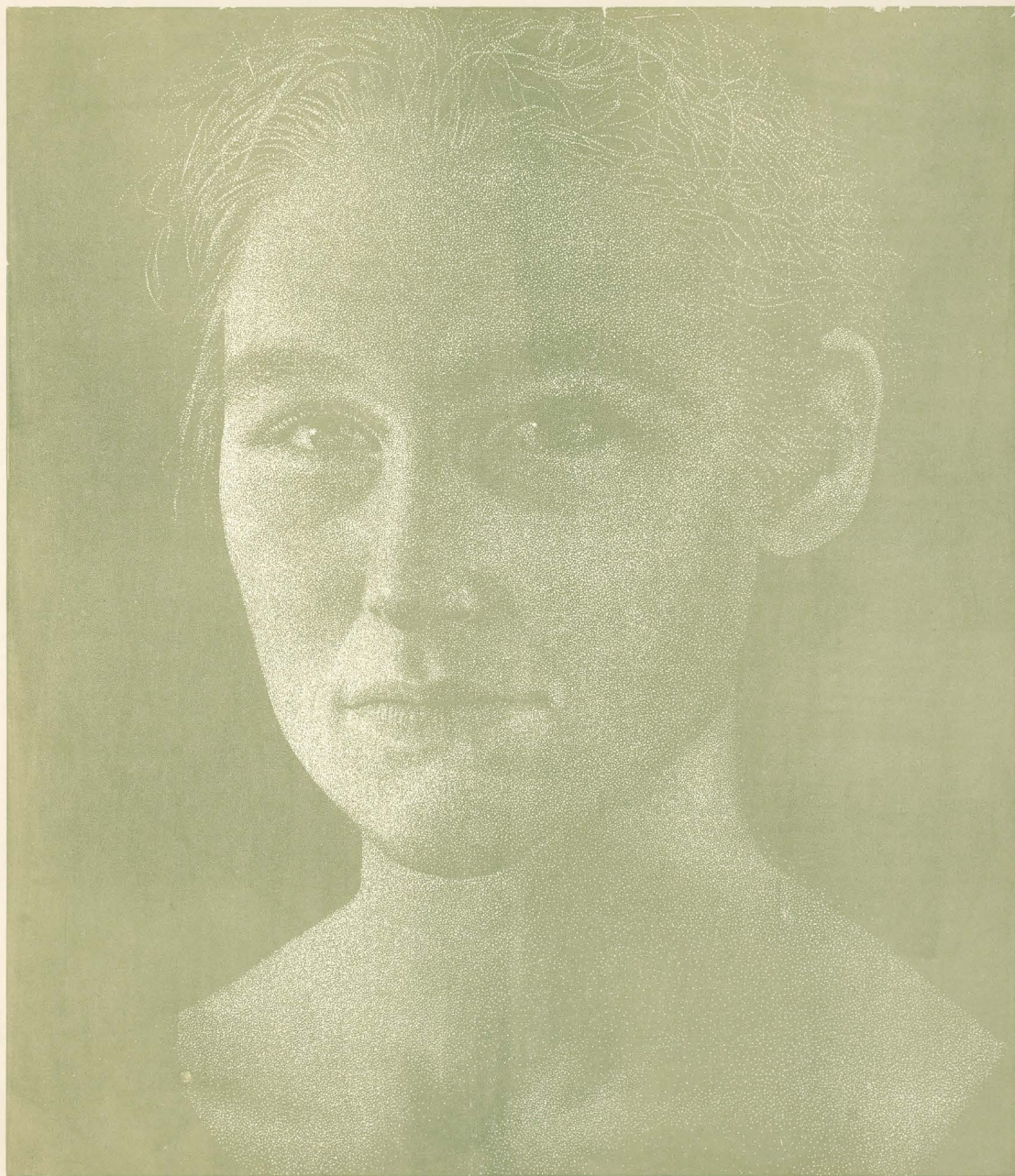
PROVENANCE

Private collection, Geneva

Private collection, Switzerland (since 2014)

Unique version in green with a grey inflexion.

40,000-60,000 CHF 35,100-53,000 €

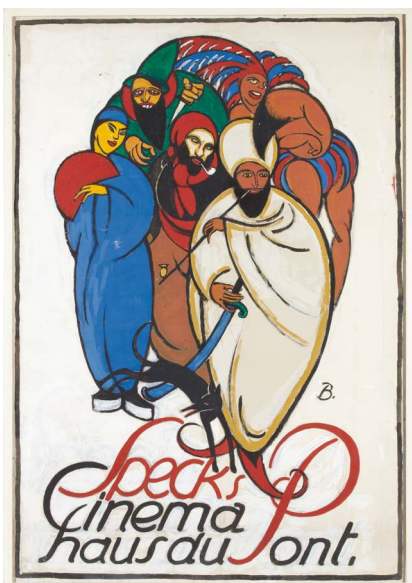




91 IM SPANNUNGSFELD



91 BAOBAB



92

91

ANDRES LUTZ & ANDRES GUGGISBERG

1986/1966

Im Spannungsfeld der grossen monotheistischen Religionen, 2006

Baobab

Mixed media on canvas
Mixed media on newspaper
Signed and dated on verso (*Im Spannungsfeld der grossen monotheistischen Religionen*)
160 x 120 cm
12,7 x 17,1 cm
(2)

PROVENANCE

Galerie Friedrich, Basel (*Baobab*)
Galleria Monika de Cardenas, Milan (*Im Spannungsfeld der grossen monotheistischen Religionen*)
Private collection, Switzerland (purchased at the above by the present owner)

3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €

□ 92 SOLD WITHOUT RESERVE

OTTO BAUMBERGER

1889 - 1961

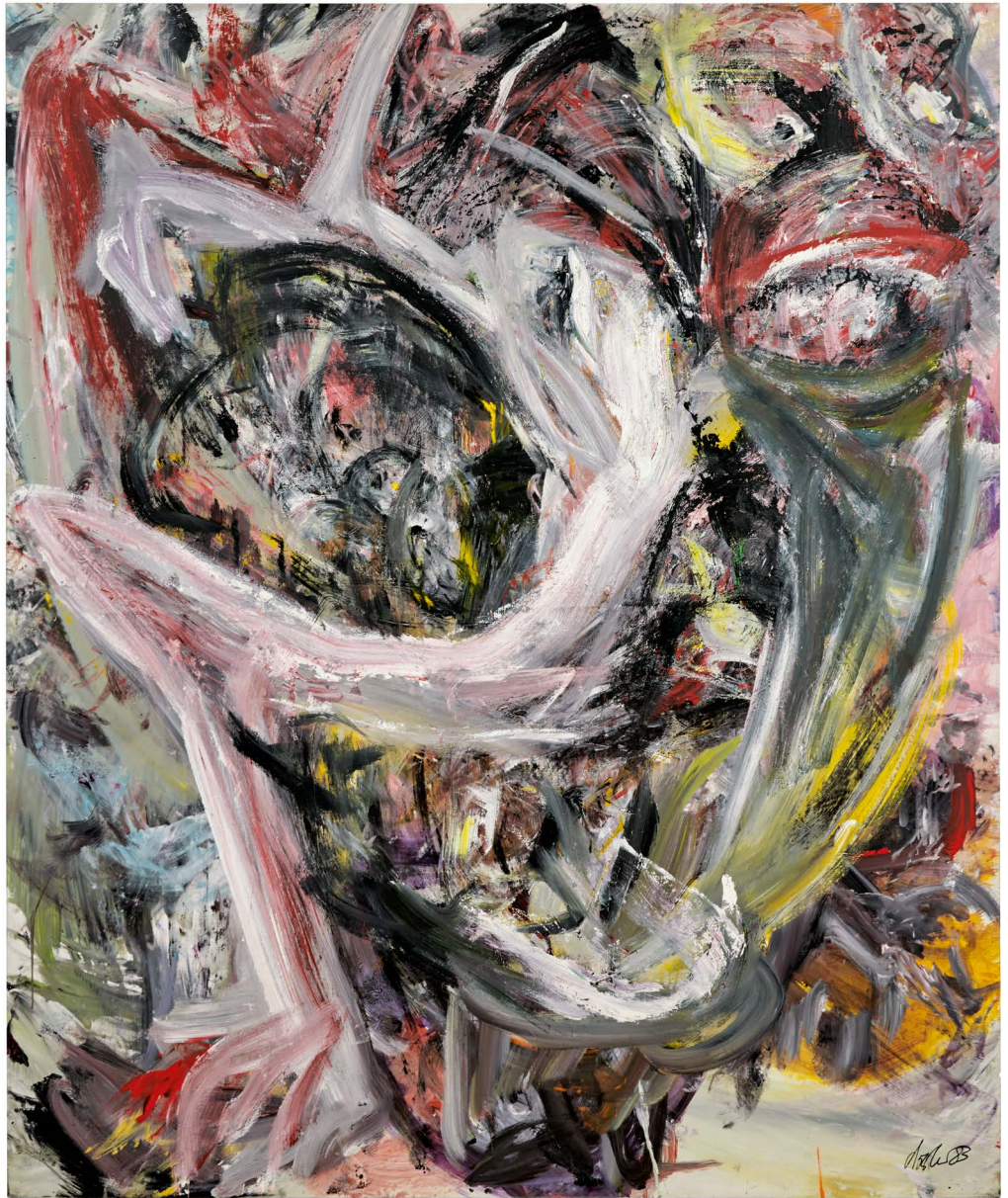
Speck's Cinémahaus du Pont

Gouache on paper
128 x 90 cm
Executed 1913.

PROVENANCE

Biblion Antiquariat, Zurich
International private collection (acquired from the above gallery by the present owner)

† 1,000-2,000 CHF 900-1,800 €



93

93

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Untitled, 1983

Acrylic on canvas

Signed and date lower right

245 x 203 cm

PROVENANCE

Private collection, Italy

20,000-30,000 CHF 17,600-26,300 €

83

SWISS MADE WATCHES



94

94

OMEGA

SPEEDMASTER, REF 35705000
STAINLESS STEEL CHRONOGRAPH
WRISTWATCH WITH SPECIAL 'JULY 20,
1969' DIAL
CIRCA 2012

Dial: silvered

Calibre: cal. 1861 manual winding, 18 jewels

Movement number: 77'755'003

Case: stainless steel, screw-down back

Case number: 77'755'003

Closure: Omega fabric strap and stainless steel buckle

Dimensions: 42 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Omega warranty card, instruction manual
and presentation case

† 2,000-3,000 CHF 1,800-2,650 €



95

95

OMEGA

SPEEDMASTER, REF 35205000
STAINLESS STEEL CHRONOGRAPH
TRIPLE CALENDAR WRISTWATCH WITH
24-HOUR INDICATION
CIRCA 1996

Dial: black

Calibre: cal. 1151 automatic, 25 jewels

Case: stainless steel, snap-on back

Case number: 55'169'145

Closure: stainless steel Omega bracelet and folding clasp

Dimensions: 39 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Omega guarantee, instruction manual and
presentation case

† 2,000-4,000 CHF 1,800-3,550 €



96

96

ROLEX

EXPLORER II, REF 216570
STAINLESS STEEL DUAL TIME
WRISTWATCH WITH DATE AND
BRACELET
CIRCA 2012

Dial: black

Calibre: cal. 3187 automatic, 31 jewels

Movement number: 83'22R'1M2

Case: stainless steel, screw-down back

Case number: 31'997'2S7

Closure: stainless steel Rolex Oyster bracelet and folding clasp

Dimensions: 40 mm, bracelet circumference approx. 175 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Rolex guarantee, instruction manual, two extra links and presentation case

† 3,000-5,000 CHF 2,650-4,400 €



97

BREITLING

TWO STAINLESS STEEL CHRONOGRAPH
WRISTWATCHES WITH DATE
CIRCA 2002 AND 2009

(2)

50TH ANNIVERSARY NAVITIMER, REF A41322

Dial: black

Calibre: ETA cal. 2892A2 automatic, 21 jewels

Movement number: 534'999

Case: stainless steel, screw-down back

Case number: 534'999

Closure: Breitling crocodile strap and stainless steel folding clasp

Dimensions: 42 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Breitling guarantee, instruction manual, COSC attestation, additional crocodile strap and presentation case

LIMITED EDITION SUPER AVENGER, REF M1337010

Dial: black

Calibre: cal. 7750 automatic, 25 jewels

Movement number: 2'495'585

Case: blacksteel, screw-down back

Case number: 2'495'585, 1618/3000

Closure: Breitling rubber strap and blacksteel buckle

Dimensions: 48 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Breitling guarantee, instruction manual, COSC attestation and presentation case

† 2,000-4,000 CHF 1,800-3,550 €



98



98

OMEGA

SEAMASTER
TWO STAINLESS STEEL WRISTWATCHES
WITH DATE AND CO-AXIAL
ESCAPEMENT
CIRCA 2011 AND 2017

(2)

PLANET OCEAN, REF 23232462101003

Dial: black

Calibre: cal. 8500 automatic, 39 jewels

Movement number: 85'203'817

Case: stainless steel, screw-down sapphire crystal display back

Case number: 85'203'817

Closure: Omega rubber strap and stainless steel folding clasp

Dimensions: 45.5 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Omega warranty card, instruction manual and presentation case

AQUA TERRA, REF 22013412106001

Dial: grey

Calibre: cal. 8900 automatic, 39 jewels

Movement number: 88'989'406

Case: stainless steel, screw-down sapphire crystal display back

Case number: 88'989'406

Closure: Omega rubber strap and stainless steel folding clasp

Dimensions: 41 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Omega warranty card, instruction manual, extra alligator strap and presentation case

† 1,000-2,000 CHF 900-1,800 €



99

99

JAEGER-LECOULTRE

ASTON MARTIN AMVOX, REF 190.8.97
STAINLESS STEEL ALARM WRISTWATCH
WITH DATE
CIRCA 2007

Dial: black

Calibre: cal. 918 automatic, 22 jewels

Movement number: 3'336'006

Case: stainless steel, screw-down back

Case number: 1496

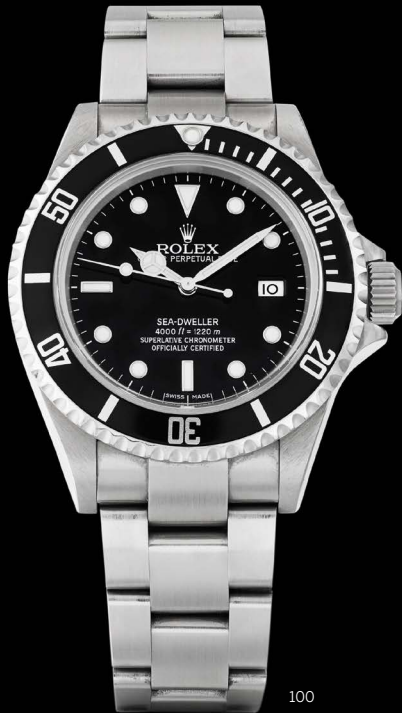
Closure: stainless steel Jaeger-LeCoultre folding clasp

Dimensions: 42 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Jaeger-LeCoultre guarantee, instruction manual and presentation case

† 2,000-4,000 CHF 1,800-3,550 €



100

100

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

ROLEX

SEA-DWELLER, REF 16600
 STAINLESS STEEL WRISTWATCH WITH
 DATE AND BRACELET
 CIRCA 2008

Dial: black
Calibre: cal. 3135 automatic, 31 jewels
Movement number: 32'469'189
Case: stainless steel, screw-down back
Case number: V'244'863
Closure: stainless steel Rolex Oyster bracelet and folding clasp
Dimensions: 40mm, bracelet circumference approx. 180mm
Signed: case, dial and movement
Accessories: Rolex guarantee, booklets, bracelet tool, additional link and presentation case

† 6,000-8,000 CHF 5,300-7,100 €



101

101

ROLEX

'KERMIT' SUBMARINER, REF 16610LV
 STAINLESS STEEL WRISTWATCH WITH
 DATE AND BRACELET
 CIRCA 2007

Dial: black
Calibre: cal. 3135 automatic, 31 jewels
Movement number: 32'324'073
Case: stainless steel, screw-down back
Case number: M'856'797
Closure: stainless steel Rolex Oyster bracelet and folding clasp
Dimensions: 40 mm, bracelet circumference approx. 210 mm
Signed: case, dial and movement
Accessories: Rolex guarantee, instruction manual, extra link and presentation case

† 10,000-15,000 CHF 8,800-13,200 €



102

102

JAEGER-LECOULTRE

MASTER GEOGRAPHIC, REF 142.8.29
STAINLESS STEEL WORLD TIME
WRISTWATCH WITH DATE, DAY/NIGHT
AND POWER RESERVE INDICATION
CIRCA 2005

Dial: silvered

Calibre: cal. 939 automatic, 34 jewels

Movement number: 3'270'592

Case: stainless steel, back secured by 4 screws

Case number: 9838

Closure: Jaeger-LeCoultre alligator strap and stainless steel folding clasp

Dimensions: 38 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Jaeger-LeCoultre instruction manual, setting pin and presentation case

† 5,000-7,000 CHF 4,400-6,200 €



103

103

OMEGA

DEVILLE, REF 48475031
STAINLESS STEEL SPLIT-SECONDS
CHRONOGRAPH WRISTWATCH WITH
DATE AND CO-AXIAL ESCAPEMENT
CIRCA 2006

Dial: black

Calibre: cal. 3612 automatic, 38 jewels

Movement number: 78'250'585

Case: stainless steel, screw-down sapphire crystal display back

Case number: 78'250'585

Closure: Omega alligator strap and stainless steel folding clasp

Dimensions: 41 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Omega warranty card, instruction manual and presentation case

† 2,000-4,000 CHF 1,800-3,550 €



104

104

TUDOR

'LEFTHANDER' PELAGOS, REF 25610TNL
TITANIUM AND STAINLESS STEEL
WRISTWATCH WITH DATE AND
BRACELET
CIRCA 2016

Dial: black

Calibre: cal. MT5612 automatic, 26 jewels

Movement number: T'355'008'491

Case: stainless steel and titanium, screw-down back

Case number: I'677'116

Closure: stainless steel and titanium Tudor bracelet and folding clasp

Dimensions: 42 mm, bracelet circumference approx. 210 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Tudor guarantee, instruction manual, three extra links and presentation case

† 1,000-2,000 CHF 900-1,800 €



105

105

TUDOR

MONTE CARLO, REF 7169/0
STAINLESS STEEL CHRONOGRAPH
WRISTWATCH WITH DATE AND
BRACELET
CIRCA 1974

Dial: grey

Calibre: cal. 234 manual winding, 17 jewels

Case: stainless steel, screw-down back

Case number: 826'738

Closure: stainless steel Rolex Oyster bracelet and folding clasp

Dimensions: 40 mm, bracelet circumference approx. 185 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: none

† 8,000-12,000 CHF 7,100-10,600 €



106

106

ROLEX

MILGAUSS, REF 116400GV
STAINLESS STEEL ANTI-MAGNETIC
WRISTWATCH WITH BRACELET
CIRCA 2009

Dial: black

Calibre: cal. 3131 automatic, 31 jewels

Movement number: 32'991'297

Case: stainless steel, screw-down back

Case number: V'717'389

Closure: stainless steel Rolex Oyster bracelet and folding clasp

Dimensions: 40 mm, bracelet circumference approx. 175 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Rolex guarantee, instruction manual, extra link and presentation case

† 4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €



107

107

ROLEX

EXPLORER, REF 1016
STAINLESS STEEL WRISTWATCH WITH
BRACELET
CIRCA 1964

Dial: black

Calibre: cal. 1560 automatic, 26 jewels

Movement number: D82'406

Case: stainless steel, screw-down back

Case number: 1'053'708

Closure: stainless steel Rolex Oyster bracelet and folding clasp

Dimensions: 36 mm, bracelet circumference approx. 175 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Rolex presentation case

† 4,000-6,000 CHF 3,550-5,300 €



108

108

JAEGER-LECOULTRE

REVERSO, REF 240.8.15
STAINLESS STEEL REVERSIBLE
WRISTWATCH WITH DATE AND POWER
RESERVE INDICATION
CIRCA 2004

Dial: silvered

Calibre: cal. 875 manual winding, 25 jewels

Case: stainless steel Reverso case, sapphire crystal display back

Case number: 2'205'881

Closure: Jaeger-LeCoultre alligator strap and stainless steel folding clasp

Dimensions: 47 x 29 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: Jaeger-LeCoultre guarantee, instruction manual, additional ostrich strap and presentation case

† 3,000-4,000 CHF 2,650-3,550 €



109

109

FRANCK MULLER

MAGNUM, REF 6850 CC MC AT
PINK GOLD TRIPLE CALENDAR
CHRONOGRAPH WRISTWATCH
CIRCA 1995

Dial: blue

Calibre: cal. 1188MC automatic, 37 jewels

Case: 18k pink gold, back secured by 4 screws

Case number: 129

Closure: Franck Muller alligator strap and 18k pink gold buckle

Dimensions: 34 x 47 mm

Signed: case, dial and movement

Accessories: none

† 6,000-8,000 CHF 5,300-7,100 €

END OF AUCTION

IMPRESSIONIST & MODERN ART EVENING SALE, LONDON, 19TH JUNE 2019

PROPERTY OF THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK, SOLD TO BENEFIT THE ACQUISITIONS FUND

FRITZ GLARNER

(1899 - 1972)

Relational Painting, No. 60

signed *F. Glarner* and dated 1952 (lower right); inscribed *Relational Painting, 60* and dated 1952 on the stretcher oil on canvas on the artist's original support canvas size: 142.2 by 101.6cm.; 56 by 40in. overall size: 148.5 by 108cm.; 58½ by 42½in.

Painted in 1952.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris (acquired by 1958)
Gimpel Fils Gallery, London (acquired by 1968)
Gimpel & Hanover Galerie, Zurich
The Riklis Collection of McCrory Corporation, New York (acquired from the above in 1972)
The Museum of Modern Art, New York (acquired from the above in 1983)

EXHIBITED

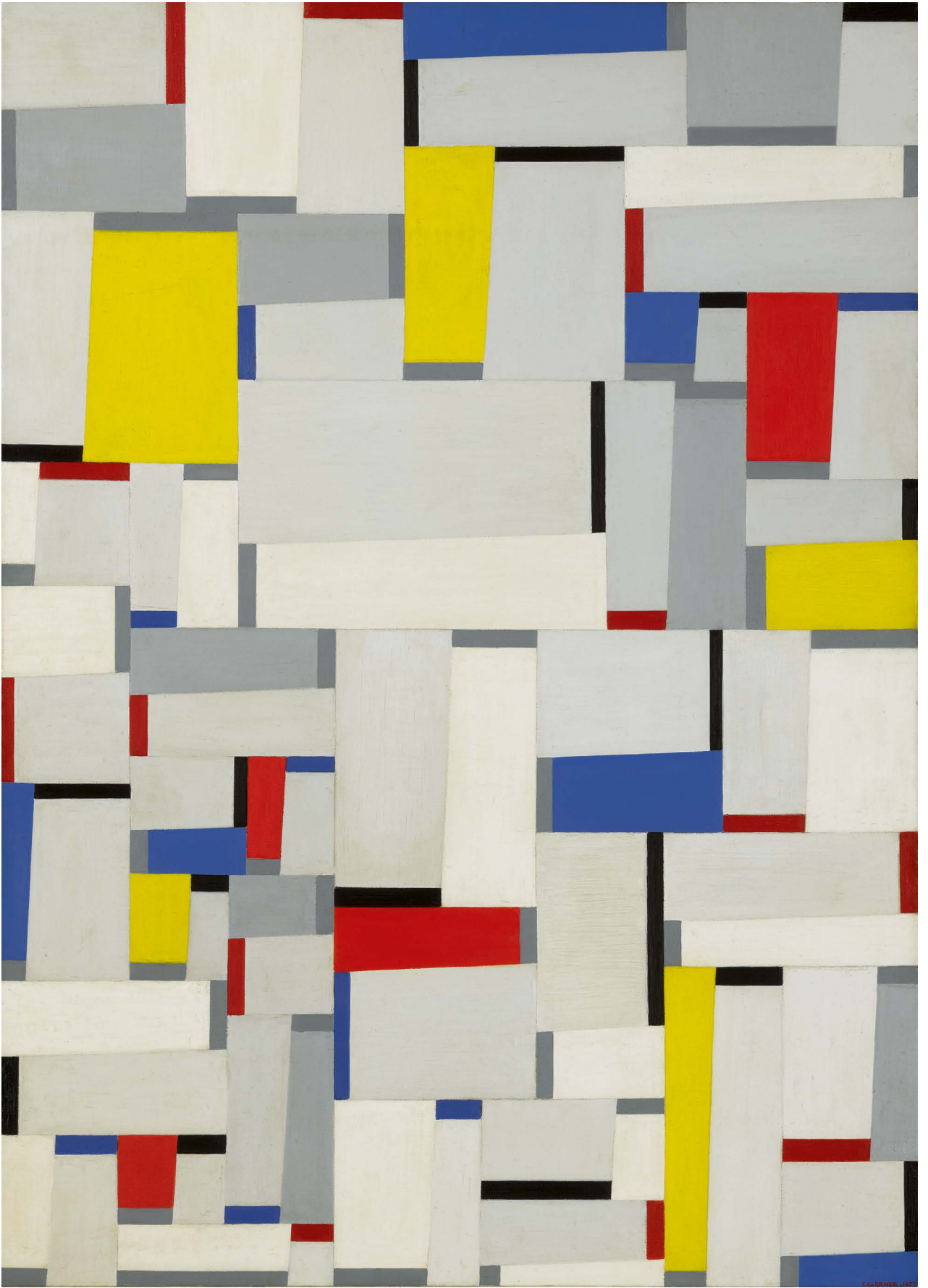
Tokyo, Metropolitan Art Gallery; Osaka, Sogo Gallery; Ube, Public Hall; Fukuoka, Iwataya Gallery; Saseho, Public Hall Gallery; Nagoya, Tsurumai Gallery; Takamatsu, Takamatsu Art Gallery & Honolulu, Honolulu Academy of Arts, *The Second International Art Exhibition*, 1953-54, illustrated in the catalogue
Charleroi, Palais des Expositions, *L'Art du XXe siècle*, 1958, no. 245, illustrated in the catalogue

Paris, Galerie Louis Carré, *Fritz Glarner: Peintures 1949-1962*, 1966, no. 7
Venice, *XXXIV Esposizione Internazionale Biennale d'Arte. Swiss Pavilion*, 1968, no. 41, illustrated in the catalogue
Bern, Kunsthalle, *Fritz Glarner*, 1972, no. 21
Zurich, Kunsthhaus, *Aspekte Konstruktiver Kunst*, 1977, no. 181, illustrated in colour in the catalogue
Tel Aviv, The Tel Aviv Museum, *Constructivism in 20th Century Art*, 1978, no. 53
Tokyo, The National Museum of Modern Art & Hokkaido, Museum of Modern Art, *Constructivism and The Geometric Tradition: Selections from the McCrory Corporation Collection*, 1984, no. 113, illustrated in colour in the catalogue
New York, The Museum of Modern Art, *Contrasts of Form: Geometric Abstract Art, 1910-1980*, 1985-86, illustrated in colour in the catalogue
Madrid, Biblioteca Nacional; Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; São Paulo, Museu de Arte de São Paulo/Assis Chateaubriand & Caracas, Museo de Arte Contemporaneo, *Contrasts of Form: Geometric Abstract Art 1910-1980 from The Guggenheim Museum and MoMA, New York*, 1986-87, illustrated in colour in the catalogue

LITERATURE

Margit Staber, *Fritz Glarner*, Zurich, 1976, illustrated in colour p. 85 and illustrated p. 131

‡ 450,000-650,000 £
515,000-745,000 €
580,500-838,500 CHF



RELATIONAL PAINTING, NO. 60

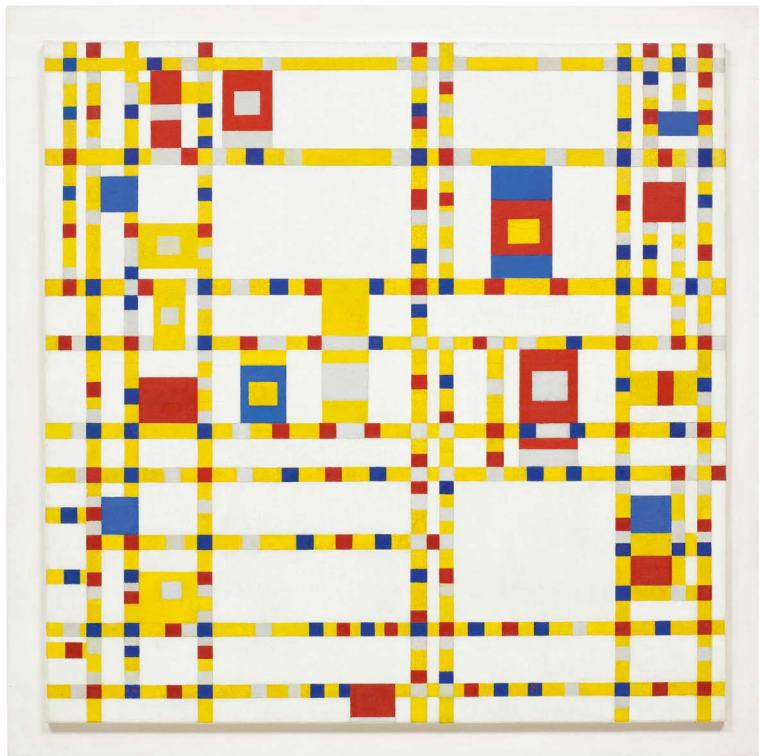


Fig. 1

Fig. 1. Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie*, 1942-43, oil on canvas, The Museum of Modern Art, New York

Fig. 2 (opposite), The present work hanging in the exhibition *Contrasts of Form: Geometric Abstract Art, 1910-1980*, held at The Museum of Modern Art, New York in 1985-86

Born in Switzerland of an Italian mother and Swiss father, Fritz Glarner spent his youth in France and Italy. Having attended art school in Naples, in 1923, at the age of 24, he settled in Paris, where he was quickly accepted in the avant-garde intellectual circles. After the initial influence of the Impressionist and post-Impressionist painters, in the late 1920s and early 1930s Glarner gradually developed an abstract pictorial style, born to a large extent from his theoretical discussions with other artists including Robert and Sonia Delaunay, Theo van Doesburg, Georges Vantongerloo, Jean Arp and Alexander Calder amongst others. However, it would be his dialogue with Piet Mondrian in the following decade that would have the most profound influence on his oeuvre.

In the 1930s, as the threat of war loomed over Europe, Glarner and his wife emigrated to the United States. After initial struggles, when he had to earn additional income by working as a portrait photographer, between 1938 and 1944 Glarner's paintings - alongside those by Josef Albers and Moholy-Nagy - were included in annual group exhibitions of American Abstract Artists. Following Mondrian's arrival in New York in October 1940, the two artists established regular contact. As Margit Staber recounts: 'In the three years and four months that Mondrian spent in New York until his death, he was a regular guest once a week at the Glarner's though the two painters generally met at Mondrian's apartment. [...] Fritz Glarner had already

been living in New York for four years when Piet Mondrian moved there from London. This fact is important to understand the relationship between the two painters. In his loyal attitude, Glarner always referred to the Dutch master of Neo-Plasticism, who was 29 years his senior, as a friend and teacher who provided him with stimulation. It would seem, however, in Mondrian's last creative phase, which coincided with Glarner's first independent period, that they stimulated each other to the same degree' (M. Staber, *Fritz Glarner*, Zurich, 1976, p. 17). The excitement and vibrancy of the City are palpable in Mondrian's last compositions including his celebrated *Broadway Boogie Woogie* (fig. 1) as much as in Glarner's *Relational Painting, No. 60*.



Part of a series that dominated his mature work, the present oil perfectly illustrates the singular compositional principles of Glarner's painting. The horizontal-vertical grid and the use of strong primary colours combined with various shades of grey certainly reflect the influence of Mondrian. In contrast to the rigid dogma of Mondrian's abstraction, however, Glarner's *Relational Paintings* modulate the strict rectangles by introducing subtly sloping diagonal lines, achieving greater dynamism throughout the canvas and creating a sense of fluidity and movement. Dore Aston wrote about this series of works: 'Seeking an English equivalent for *peinture relative*, Glarner settled on the term "relational painting" towards the end of 1946,

which he applied retrospectively to some of his earlier paintings and all his subsequent works. It was a term that suited the kind of abstract painting he pursued, focused on relating geometric shapes and ground through colour in ways which would make shape and ground alternate to produce what he called "pumping planes". While acknowledging the influence of Piet Mondrian (1872-1944), with whom he was closely associated in New York, Glarner replaced the balancing of horizontality and verticality achieved in Mondrian's painting with interlocking rectangles and wedges that expand out towards the edges of the canvas' (D. Ashton, 'Fritz Glarner', in *Art International*, vol. 7, no. 1, January 1963, p. 51).

Relational Painting, No. 60 belongs to an extraordinary group of abstract artworks that The Museum of Modern Art received in 1983 as a gift from the Riklis Collection of McCrory Corporation. Starting in the early 1970s, the New York based McCrory Corporation, with the support of Meshulam Riklis, assembled what was arguably one of the world's best collections of Constructivist art, with works ranging from Russian Constructivism, Cubism and Futurism to the Minimalist art of the 1960s. As part of this remarkable collection, the present oil by Fritz Glarner was included in exhibitions of Constructivist art in Europe, America and Asia. It has been in the collection of The Museum of Modern Art for thirty-six years.

MASTERWORKS
OF TIME



2 July 2019

George Daniels, Visionary
London

3 July 2019

Treasures,
featuring Masterworks of Time,
London

11 November 2019

Adolf Lange, the Golden Era of Glasshütte,
Geneva

June 2020

Abraham Louis Breguet:
Horologist Extraordinaire,
New York

October 2020

Exports for the Eastern Market,
Hong Kong

ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 48 13

HONG KONG +852 2822 8117

NEW YORK +1 212 606 7184

LONDON +44 (0)20 7293 5327

SOTHEBYS.COM/WATCHES

#SOTHEBYSWATCHES

Masterworks of Time. One collection, five sales: July 2019 – October 2020

George Daniels, The Space Traveller I, 1982

Estimate \$900,000–1,200,000 / £700,000–1,000,000*

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYSWATCHES



A SPECTACULAR
88.22 CARAT OVAL
BRILLIANT DIAMOND

Upcoming Jewellery Auctions 2019

8 – 15 March

Jewels Online

21 – 28 March

Jewels Online

2 April

Magnificent Jewels and Jadeite
Hong Kong

17 April

Fine Jewels, New York

18 April

Magnificent Jewels, New York

30 April

Fine Jewels, Paris

14 May

Magnificent Jewels and Noble Jewels
Geneva

21 – 30 May

Jewels Online

5 June

Fine Jewels, London

13 – 20 June

Jewels Online

24 June – 2 July

Jewels Online

18 – 25 July

Jewels Online

ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 4849
NEW YORK +1 212 606 7392
SOTHEBYS.COM/JEWELS

HONG KONG +852 2822 8112
LONDON +44 (0)20 7293 6409
#SOTHEBYSJEWELS

PARIS +33 (0)1 5305 5237 / 5337
MILAN +39 (0)22 950 0201

D Colour, Flawless Oval-Cut Diamond weighing 88.22 carats, estimate HK\$88,000,000–100,000,000 / US\$11,200,000–12,700,000
Lot sold HK\$107,993,000 / US\$13,766,408



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYSJEWELS

GUSTAVE COURBET

Paysage de neige avec arbres et rochers (1865)

Estimate £200,000–300,000*



19th Century European Paintings

AUCTION LONDON 9 JULY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 6 – 9 JULY

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5658 CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM

[SOTHEBYS.COM/19CENTURYEUROPEAN](https://www.sothebys.com/19CENTURYEUROPEAN) #SOTHEBYSEUROPEANART

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Property from a Private Collection
AFTER FERNAND LÉGER
Les Trois femmes, executed before 1990
Estimate £180,000–250,000*

Impressionist &
Modern Art Day Sale
AUCTION LONDON 20 JUNE

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 14 – 19 JUNE

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6119 SIAN.FOLLEY@SOTHEBYS.COM
+44 (0)20 7293 5792 OLIMPIA.ISIDORI@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/IMPRESIONISTANDMODERN](https://www.sothebys.com/impresionistandmodern) #SOTHEBYSIMPMOD

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

Know Your Worth.

Sotheby's Valuations Services provide bespoke valuations across all collecting categories that are recognised around the world by financial institutions, insurance brokers and government agencies.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6422 VALUATIONS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/VALUATIONS #SOTHEBYSVALUATIONS

© DOUGLAS MACKIE © SIMON UPTON © THE ESTATE OF ADRIAN HEATH



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Bidding Form

SALE NUMBER ZH1903
SALE TITLE SWISS ART / SWISS MADE
SALE DATE 25 JUNE 2019

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE) _____

FIRST NAME _____ LAST NAME _____

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN) _____

ADDRESS _____

POSTCODE _____

TELEPHONE (HOME) _____ (BUSINESS) _____

MOBILE NO _____ FAX _____

EMAIL _____ VAT NO. (IF APPLICABLE) _____

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS & GIVE PREVIOUS FULL POSTCODE _____

IF YOU WISH TO EXPORT YOUR PURCHASES, PLEASE MAKE SURE TO REGISTER WITH A FOREIGN ADDRESS.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN SWISS FRANCS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact clients to request a bank reference.

Sotheby's may require such necessary financial references, guarantees, deposits and/or such other security in its absolute discretion as security for any client wishing to bid at auction. Please bear in mind that we are unable to obtain financial references over weekends or public holidays.

Sotheby's will require sight of government issued ID and proof of address prior to collection of purchases (do not send originals).

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION OR TICK FOR PHONE BID	MAXIMUM SWISS FRANCS PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND VAT)
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF
		CHF

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE (TELEPHONE BIDS ONLY) _____

PLEASE MAIL OR FAX TO: BIDS DEPARTMENT, SOTHEBY'S, TALSTRASSE 83, 8021 ZÜRICH, SCHWEIZ
Telephone 41 (44) 226 2200 or fax to 41 (44) 226 2201 email bids.zurich@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's "Conditions of Business" as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes. VAT may be refunded after receipt of official proof of exportation from Switzerland.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

Signed _____ Dated _____

PLEASE SEE GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS OVERLEAF FOR METHODS OF PAYMENT.

INVOICE IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE YOUR INVOICE SENT TO THE ABOVE EMAIL OR FAX, PLEASE TICK BOX. A COPY WILL FOLLOW BY POST.

TRANSPORT IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, PLEASE TICK HERE.

HINWEISE FÜR KAUFINTERESSENTEN

Ersteigern auf einer Auktion Die nachfolgenden Seiten geben Ihnen nützliche Hinweise, wie Sie Objekte auf einer Auktion erwerben können. Unsere am Anfang dieses Kataloges genannten Mitarbeiter helfen Ihnen bei Fragen gerne weiter. Es ist wichtig, dass Sie die Hinweise sorgfältig durchlesen und zur Kenntnis nehmen, dass Sotheby's im Auftrag des Verkäufers handelt. Sie sollten den Ziffern 4 bis 6 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen besondere Beachtung schenken.

Kaufinteressenten sollten sich ausserdem auf www.sothebys.com über die aktuellsten Beschreibungen der Objekte in diesem Katalog erkundigen.

Provenienz Unter gewissen Umständen kann Sotheby's die Herkunftsgeschichte eines Kunstwerkes im Auktionskatalog publizieren, sofern sie entweder von wissenschaftlichem Interesse oder aber allgemein bekannt und für die Bezeichnung des Werks von Bedeutung ist. Allerdings darf die Identität des Verkäufers oder der Vorbesitzer aus verschiedenen Gründen nicht preisgegeben werden, z. B. um dem Diskretionsverlangen des Verkäufers zu entsprechen oder mangels gesicherter Kenntnis der Vorbesitzer aufgrund des Alters des Kunstwerks.

Aufgeld Zusätzlich zum Zuschlagspreis wird ein Aufgeld erhoben, welches vom Käufer als Teil des Gesamtkaufpreises zu entrichten ist. Das Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF 400,000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF 400,000 bis einschliesslich CHF 4,000,000 und 13.9% bei einem Betrag von mehr als CHF 4,000,000.

Mehrwertsteuer (MwSt) Für alle Lose wird auf das Aufgeld sowie auf sonstige Kosten zusätzlich die Schweizer Mehrwertsteuer (MwSt) von gegenwärtig 8% erhoben. Bei Losen, die im Katalog mit einem Stern (†) bezeichnet sind, wird die MwSt zusätzlich auf den Zuschlagspreis, das Aufgeld und sonstige Kosten erhoben. Käufer mit Wohnsitz ausserhalb der Schweiz sind zur Rückerstattung der MwSt berechtigt, sobald Sotheby's eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrerklärung des Schweizer Zolls für jedes einzelne Objekt erhalten hat. Käufer müssen die Objekte innerhalb von dreissig (30) Tagen, nachdem sie bei Sotheby's abgeholt worden sind, aus der Schweiz ausführen.

1. VOR DER AUKTION

Katalogbestellung Ein Jahresabonnement für Kataloge gewährleistet, dass Sie regelmässig Kataloge erhalten. Falls Sie Informationen zu Katalogbestellungen wünschen, kontaktieren Sie Sotheby's Zürich 41 (0)44 226 2200 oder Sotheby's London 44 (0)20 7293 5000.

Schätzpreise Die Schätzpreise dienen Kaufinteressenten als Richtlinie. Jedes Gebot zwischen dem unteren und oberen Schätzpreis verspricht unseres Erachtens eine reelle Chance auf einen Bieterfolg. Die Zuschlagspreise können allerdings sowohl über als auch unter dem Schätzpreis liegen.

Da sich die Schätzpreise ändern können,

empfehlen wir Ihnen, mit uns kurz vor der Auktion in Kontakt zu treten. Die im Katalog genannten Schätzpreise enthalten weder das Aufgeld noch die Mehrwertsteuer.

Schätzpreise in Euro oder US- Dollar Obwohl die Auktion in Schweizer Franken abgehalten wird, sind die Schätzpreise in diesem Katalog auch in Euro und/ oder US- Dollar angegeben. Der Wechselkurs von Schweizer Franken zu Euro entspricht demjenigen, der zum Zeitpunkt des Katalogdrucks massgebend war.

Deshalb sollten Sie Schätzpreise in Euro oder US- Dollar lediglich als Orientierungshilfe betrachten.

Zeichenerklärung Bitte beachten Sie nachfolgende Erläuterungen zu den im Katalog verwendeten Symbolen:

○ Objekte mit garantiertem Preis

Dem Einlieferer von Objekten, die im Katalog mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, wird für diese oder mehrere Auktionen ein Mindestpreis garantiert. Diese Garantie kann von Sotheby's, einem Dritten oder gemeinsam von Sotheby's und einem Dritten gegeben werden. Eine Garantie kann in Form eines unwiderruflichen Gebotes durch einen Dritten erfolgen. Dritte, die eine Garantie stellen oder sich an einer solchen beteiligen, können finanziell durch den Verkauf eines Loses profitieren oder bei dessen Nichtverkauf einen Verlust erleiden. Wird für jedes Los in einem Katalog eine Garantie gegeben, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

▲ Objekte an denen Sotheby's ein Eigentümerinteresse hat

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass Sotheby's Allein- oder Miteigentümer des Objekts ist oder ein wirtschaftliches Interesse an dem Objekt hat, welches den Interessen eines Eigentümers entspricht.

⇒ Unwiderrufliches Gebot

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass eine dritte Partei gegenüber Sotheby's ein unwiderrufliches Gebot für das Los abgegeben hat, welches in der Auktion aufgerufen werden wird, und zwar zu einem Wert, der sicher stellt, dass das Los verkauft wird. Der unwiderrufliche Bieter, welcher auch höhere Gebote als das unwiderrufliche Gebot abgeben darf, kann eine fixe Provision erhalten, soweit er den endgültigen Zuschlag erhält, oder eine Kompensation auf Basis des endgültigen Zuschlagspreises, sollte er nicht den endgültigen Zuschlag erhalten. Soweit dem unwiderruflichen Bieter das Los zugeschlagen wird, kann die für die Erteilung des unwiderruflichen Gebots eventuell fällige fixe Provision gegenüber der Verpflichtung des unwiderruflichen Bieters auf Zahlung des vollständigen Kaufpreises für das Los aufgerechnet werden, so dass der Kaufpreis netto der Provision gemeldet wird. Sollte das unwiderrufliche Gebot für ein Los erst nach Druck des Auktionskataloges gesichert werden, wird bei Aufruf des Loses durch Ankündigung darauf aufmerksam gemacht, dass ein unwiderrufliches Gebot vorliegt. Soweit der unwiderrufliche Bieter hinsichtlich des Loses als Berater von jemandem handelt, wird Sotheby's den unwiderruflichen Bieter

auffordern, sein finanzielles Interesse an dem Los offenzulegen. Soweit Sie durch einen Agenten beraten werden oder ein Agent in Ihrem Namen auf ein Los bietet, für das ein unwiderrufliches Gebot identifiziert wurde, sollten Sie Ihren Berater auffordern mitzuteilen, ob er ein finanzielles Interesse an dem Los hat.

□ Kein Mindestgebot

Soweit nicht anders durch ein Kästchen (□) angezeigt, unterliegen alle Lose in diesem Katalog einem Mindestgebot. Das Mindestgebot ist der zwischen Sotheby's und dem Verkäufer vertraulich vereinbarte Mindestversteigerungspreis, unter dem das Los nicht verkauft wird. Das Mindestgebot wird üblicherweise aus einem Prozentsatz der unteren Schätzpreise gebildet und übersteigt den unteren Schätzpreis des Loses nicht. Sollte ein Los im Katalog ohne Mindestgebot angeboten werden, wird dies durch ein Symbol in Form eines Kästchens (□) gekennzeichnet. Wird keines der Lose mit einem Mindestgebot angeboten, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

Zustand der Lose Kaufinteressenten sind gebeten, die Objekte auf der Auktionsausstellung eingehend zu prüfen. Sotheby's kann einen Zustandsbericht zur Verfügung stellen. Das Fehlen von Bemerkungen über den Zustand eines Loses im Katalog sagt keinesfalls aus, dass das Los mangelfrei ist. Bitte beachten Sie die Ziffer 4 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Elektrische und mechanische

Gegenstände Sämtliche elektrischen und mechanischen Objekte werden ausschliesslich aufgrund ihres dekorativen Werts verkauft. Die Funktionsfähigkeit dieser Objekte kann nicht erwartet werden. Es ist unabhängig, dass die Elektrik vor einem beabsichtigten Gebrauch von einem ausgebildeten Elektriker überprüft und gutgeheissen wird.

2. GEBOTE BEI DER AUKTION

Gebote bei der Auktion Gebote können entweder während der Auktion persönlich mittels Biertafel oder vor der Auktion schriftlich oder telefonisch abgegeben werden.

Die Geschwindigkeit der Versteigerung schwankt, jedoch kommen durchschnittlich 50 bis 120 Lose pro Stunde zum Aufruf. Die Bieterschritte betragen etwa 10% des vorangegangenen Gebots.

Bitte beachten Sie die Ziffern 8 bis 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Persönlich abgegebene Gebote Um persönlich an der Auktion mitzubieten zu können, müssen Sie sich registrieren lassen und eine nummerierte Biertafel vor der Auktion abholen. Ein Identitätsnachweis ist erforderlich. Falls Sie eine Kundenkarte von Sotheby's besitzen, erleichtert dies den Registrierungsablauf.

Falls Sie ein Los erfolgreich ersteigert haben, vergewissern Sie sich bitte, dass Ihre Biertafel vom Auktionator gesehen und Ihre Bieternummer ausgerufen wird. Sollten irgendwelche Zweifel bezüglich des Preises oder Käufers bestehen, weisen Sie den Auktionator bitte unverzüglich darauf hin.

Sämtliche verkaufte Lose werden demjenigen in Rechnung gestellt, auf den die Biertafel mit Namen und Adresse ausgestellt ist; die Rechnung kann nicht auf andere Namen oder Adressen übertragen werden.

Bitte verlegen Sie Ihre Biertafel nicht; im Falle eines Verlusts ist Sotheby's unverzüglich darüber zu informieren. Die Biertafel ist nach der Auktion am Empfang abzugeben.

Schriftliche Gebote Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, sind wir gerne bereit, schriftliche Gebote in Ihrem Namen abzugeben. Ein entsprechendes Formular befindet sich am Ende des Katalogs. Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Lose werden stets so günstig gekauft, wie dies im Hinblick auf andere Gebote, den Mindestpreis und den Kommissionen von Sotheby's möglich ist. Sollten bei einem Los mehrere gleich hohe schriftliche Gebote vorliegen, so erhält das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug. Geben Sie stets ein Höchstgebot an, welches Sie auch bei persönlicher Teilnahme abgeben würden. "Kaufen" und unbegrenzte Gebote werden nicht akzeptiert. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (a) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Telefonisch übermittelte Gebote müssen vor der Auktion schriftlich oder per Fax bestätigt werden. Faxnummer (ausschliesslich für Gebote): 41 (0)44 226 2201.

Um einen zufriedenstellenden Service gewährleisten zu können, bitten wir Sie, uns Ihr Gebot spätestens 24 Stunden vor der Auktion zukommen zu lassen.

Telefonische Gebote Wenn Sie der Auktion nicht beiwohnen können, können Sie bei Losen mit einem unteren Schätzpreis von mindestens CHF 6'000.– telefonisch mitbieten. Bitte teilen Sie uns schriftlich oder per Fax die entsprechende Losnummer mit und unter welcher Telefonnummer Sie während der Auktion erreichbar sind. Da die Anzahl der Telefonanschlüsse begrenzt ist, bitten wir Sie, sich mindestens 24 Stunden vor der Auktion mit uns in Verbindung zu setzen, um alles Notwendige veranlassen zu können.

Wir empfehlen Ihnen auch, uns bei der Anmeldung zur Abgabe telefonischer Gebote ein Höchstgebot zu nennen, welches wir ausführen können, falls wir Sie aus irgendeinem Grund nicht erreichen können. Mehrsprachige Mitarbeiter stehen zur Verfügung, um Gebote für Sie abzugeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (b) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Online-Gebote über Bidnow Wenn Sie nicht an der Auktion teilnehmen können, ist es für ausgewählte Verkäufe möglich, per Internet mit Bidnow mitzubieten. Dieser Service ist kostenlos und vertraulich. Auskunft, wie man sich eintragen kann, um über Bidnow mitzubieten zu können, finden Sie auf www.sothebys.com. Mitbieter, die Bidnow benutzen, unterliegen den zusätzlichen Geschäftsbedingungen für Live-Online-Bidding über Bidnow, die auf www.sothebys.com gesichtet werden können, sowie den auf den jeweiligen Verkauf anwendbaren Allgemeinen

Geschäftsbedingungen.

Gebote von Mitarbeitern Mitarbeiter von Sotheby's können nur mitbieten, wenn ihnen der Mindestpreis nicht bekannt ist und sie vollständig die internen Richtlinien von Sotheby's befolgen, die das Mitbieten von Mitarbeitern regeln.

Wirtschaftssanktionen der USA

Die USA unterhält Wirtschafts- und Handelssanktionen gegen bestimmte auswärtige Länder, Gruppierungen und Organisationen. US-Käufer nehmen bitte zur Kenntnis, dass es Personen aus den USA grundsätzlich untersagt ist, Eigentum von Mitgliedern, Ansässigen, Staatsangehörigen oder Regierungen dieser Länder, Gruppierungen oder Organisationen zu verkaufen, kaufen oder andersweitig damit zu handeln.

3. DIE VERSTEIGERUNG

Währungen und Währungsumrechner

Die Auktion erfolgt in Schweizer Franken. Sämtliche zusätzlich auf dem Währungsumrechner angezeigten Währungen dienen lediglich der Hilfestellung und sind rechtlich nicht bindend. Sotheby's lehnt ausdrücklich jede Haftung für Fehler des Währungsumrechners ab.

Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen

Die Versteigerung wird auf Grundlage der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen durchgeführt. Sie gelten für sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen Sotheby's und Käufern und Kaufinteressenten. Jeder, der es erwägt, an der Versteigerung mitzubieten, sollte sie sorgfältig durchlesen. Sie können durch Hinweise im Verkaufsraum oder mittels Bekanntmachung durch den Auktionator abgeändert werden.

Ankündigung von Parteien mit einem besonderen Interesse

In Fällen, in denen es einer Person erlaubt ist, bei einem Los mitzubieten, an dem sie ein unmittelbares oder mittelbares Interesse hat, z.B. als Erbe oder Nachlassverwalter einer Erbschaft, als Miteigentümer des Loses oder als Garantiegeber oder an der Garantie beteiligte Person, wird Sotheby's im Verkaufsraum bekannt geben, dass diese Parteien mitbieten können.

Aufeinanderfolgende Gebote und Reaktionsgebote

Der Auktionator kann das Bieten für jedes Los eröffnen, indem er ein Gebot im Namen des Verkäufers abgibt. Bis zum Erreichen des Mindestpreises kann der Auktionator weitere aufeinanderfolgende Gebote oder sogenannte Reaktionsgebote für Verkäufer abgeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

4. NACH DER AUKTION

Bezahlung Die Zahlung wird unmittelbar nach der Versteigerung in Schweizer Franken fällig und kann folgendermassen geleistet werden:

Kredit-/Debitkarten Bitte teilen Sie uns Ihre Kartendaten per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American

Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

Banküberweisung Bitte teilen Sie bei der Anweisung Ihrer Bank Ihren Namen, Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und Rechnungsnummer mit. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch
Account No. 001000975002
Sort code 08701
Swift Code HSBCCZXXX
Iban: CH2008701001000975002

Check / Bankwechsel (CHF) – Checks und Bankwechsel sollten an Sotheby's AG gerichtet sein. Obwohl Privat- und Firmencheks akzeptiert werden, machen wir Sie darauf aufmerksam, dass versteigerte Objekte erst herausgegeben werden, wenn die Checks verrechnet wurden, es sei denn, es wurde mit Sotheby's eine besondere Kreditvereinbarung getroffen.

Barzahlungen – Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$ 10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's hat jeder Neukunde und Käufer, der eine Barzahlung leisten will, seine Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und seinen Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

Gemäss den Allgemeinen Geschäftsbedingungen müssen Käufer ihren Kauf unmittelbar nach der Auktion begleichen. Jedoch kann Sotheby's in einzelnen Fällen und bei Vorliegen des Einverständnisses des Verkäufers kreditwürdigen Käufern die Möglichkeit bieten, ihren Kauf in Ratenzahlungen zu begleichen. Kreditbedingungen müssen grundsätzlich vor der Auktion vereinbart werden. Vor der Gewährung einer Ratenzahlung kann Sotheby's Bankreferenzen, einen Identitäts- und Wohnsitznachweis verlangen.

Abholung der ersteigerten Gegenstände

Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, bei der Abholung eines Loses einen Identitätsnachweis zu verlangen. Lose werden erst an Sie oder Ihren rechtmässigen Vertreter ausgeteilt, wenn die Bezahlung vollständig bei Sotheby's eingegangen und ein Abholschein von unserem Büro, welches montags bis freitags jeweils von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr geöffnet ist, erteilt worden ist.

Sollten Sie Zweifel hinsichtlich des Standorts Ihres Kaufs haben, kontaktieren Sie bitte unser Büro vor der Abholung. Auf nicht abgeholte Lose werden Gebühren für Transporte, Lagerung und Handhabung erhoben. Bitte beachten Sie die Ziffern 17

und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Lagergebühr Für nicht abgeholte Objekte können Lager- und Umschlagsgebühren zuzüglich MwSt in Rechnung gestellt werden. Bitte beachten Sie die Ziffern 17 und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Haftung für Verlust oder Schäden Käufer werden darauf hingewiesen, dass Sotheby's die Haftung für Verlust oder Schäden für maximal dreissig (30) Arbeitstage nach dem Datum der Auktion übernimmt. Bitte beachten Sie die Ziffer 20 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Spedition Sotheby's berät Käufer gerne hinsichtlich des Exports und der Spedition von Objekten. Unser Büro ist zwischen 9.00 und 18.00 Uhr geöffnet. Sie können die Speditionsabteilung unter der am Anfang des Kataloges genannten Nummer erreichen.

Die gekauften Objekte werden ausgeliefert, sobald die vollständige Zahlung und Ihr Versandauftrag sowie eventuell erforderliche Ausführungsgenehmigungen und sonstige Zertifikate bei uns eingegangen sind.

Die Spedition erfolgt auf Kosten des Käufers. Sotheby's kann eine eigene Gebühr vom Spediteur erhalten. Kostenvoranschläge und Informationen werden auf Anfrage zur Verfügung gestellt. Anfragen sollten zur Kenntnisnahme der Speditionsabteilung von Sotheby's Zürich an 41 (0)44 226 2206 gefaxt werden.

Ihr Spediteur wird ein Angebot für die Transportversicherung beifügen. Sämtliche Lieferungen sollten bei Erhalt ausgepackt und überprüft werden. Ferner sollten jegliche Abweichungen unverzüglich dem Spediteur mitgeteilt werden.

Ein Formular für die Spedition ist der Käuferrechnung beigefügt.

Export Gewisse Lose, die aus der Schweiz ausgeführt oder in andere Staaten eingeführt werden, benötigen eine oder mehrere Ein- und Ausfuhrgenehmigungen. Es liegt allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Ein- oder Ausfuhrgenehmigungen zu sorgen. Die Verweigerung solcher Genehmigungen oder Verzögerungen bei deren Erteilung rechtfertigen keine Aufhebung des Kaufs oder einen etwaigen Zahlungsaufschub hinsichtlich des geschuldeten Gesamtbetrages.

Auf Anfrage kann Sotheby's, unter Erhebung einer Verwaltungsgebühr, eine Genehmigung beantragen, um Ihr Eigentum aus der Schweiz auszuführen.

Sotheby's empfiehlt, dass Sie sämtliche Export- und Importdokumente, einschliesslich Genehmigungen, aufbewahren, da Sie in gewissen Ländern verpflichtet sind, diese den Regierungsbehörden vorzuweisen.

Vom Aussterben bedrohte Arten Objekte, die aus pflanzlichen oder tierischen Materialien wie Knochen, Koralle, Krokodil, Elfenbein, Muscheln, Schildkrötenpanzer usw. gefertigt wurden oder einen Anteil dieser Materialien beinhalten, könnten unabhängig vom Alter und Wert eine Lizenz oder eine Bescheinigung vor deren Export benötigen. Weiterhin könnten auch zum Zeitpunkt des Imports in ein Land ausserhalb der Schweiz noch zusätzliche

Genehmigungen oder Bescheinigungen notwendig sein. Bitte beachten Sie, dass der Erhalt einer Ausführungsgenehmigung oder Bescheinigung nicht den Erhalt einer Einfuhrgenehmigung oder Bescheinigung in ein anderes Land und umgekehrt gewährleistet. So ist es z.B. illegal, von afrikanischen Elefanten stammendes Elfenbein in die USA zu importieren. Sotheby's empfiehlt daher, dass sich Käufer vor der Abgabe eines Gebotes mit den entsprechenden Einfuhrbestimmungen ihres Landes vertraut machen. Es liegt allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Aus- und Einfuhrgenehmigungen zu sorgen. (Bitte beachten Sie die Ziffer 22 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen).

5. ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN

Schätzpreise Sotheby's teilt Ihnen gerne Auktionsschätzpreise für Ihre Kunstobjekte mit. Dieser Service ist kostenlos und wird von unseren Experten durchgeführt. Wir empfehlen Ihnen, zu diesem Zweck einen Termin mit der zuständigen Abteilung zu vereinbaren. Auf Wunsch führen wir Hausbesuche durch, um Ihre Kunstobjekte zu besichtigen.

Gutachten Unsere Experten erstellen für Sie schriftliche Bestandsaufnahmen und Gutachten, wenn Sie solche für eine Versicherung, eine Testamenterrichtung, für Fragen der Erbfolge, für Ihre Buchhaltung oder Steuerplanung benötigen. Bewertungen können auf zahlreiche Bedürfnisse zugeschnitten werden. Die Gebühren sind äusserst preiswert. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unser Zürcher Büro unter der Telefonnummer 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email zurich@sothebys.com oder an die Abteilung für Beschreibungen in London unter der Telefonnummer 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS

Buying at Auction The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Sotheby's staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. However, it is important that you read the following information carefully and note that Sotheby's acts for the seller; you should refer in particular to Conditions 4 to 6 of the Conditions of Business printed in this catalogue. Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF 400,000, 20% on any amount in excess of CHF 400,000 up to and including CHF 4,000,000, and 13.9% on any amount in excess of CHF 4,000,000.

VAT Swiss Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the buyer's premium and any supplementary charges. Lots marked with an asterisk (†), Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the hammer price, buyer's premium and any supplementary charges. Buyers domiciled outside Switzerland are entitled to a refund of VAT after receipt by Sotheby's of an official Swiss export declaration for the objects purchased, duly stamped by Swiss customs. However, buyers must export their purchases from Switzerland no later than thirty (30) days after collection.

Buyers from outside Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's SA Geneva Branch with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions Annual subscriptions to catalogues will ensure that you receive catalogues regularly. If you require any information on catalogue subscriptions, please ring 41 (0)44 226 2200 or 44 (0)20 7293 5000.

Pre-sale Estimates Pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and low pre-sale estimates would, in our opinion, offer a chance of success. However, all lots can realise prices above or below the pre-sale estimates.

It is advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates printed in the auction catalogue do not include the buyer's premium or VAT.

Pre-sale Estimates in US Dollars or Euros Although the sale is conducted in Swiss Francs, for your convenience, the pre-sale estimates in this catalogue are also printed in US Dollars and/or Euros. The rate of exchange from Swiss Francs to US Dollars or Euros is the rate at the time of production of this catalogue. Therefore, you should treat the estimates in US dollars or Euros as a guide only.

Symbol Key The following key explains the

symbols you may see inside this catalogue.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's, by a third party or jointly by Sotheby's and a third party. A guarantee may be in the form of an irrevocable bid provided by a third party. Third parties providing or participating in a guarantee may benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder or may receive a fixed fee in the event he or she is the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, the fixed fee (if applicable) for providing the irrevocable bid may be netted against the irrevocable bidder's obligation to pay the full purchase price for the lot and the purchase price reported for the lot shall be net of such fixed fee. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential minimum auction price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

Condition of Lots Prospective buyers are encouraged to inspect the property at the pre-sale exhibitions. Solely as a convenience, Sotheby's may provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Please refer to

Condition 4 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bidding at Auction Bids may be executed in person by paddle during the auction, in writing prior to the sale or by telephone.

Auction speeds vary, but average between 50 and 120 lots per hour. The bidding steps are generally in increments of approximately 10% of the previous bid.

Please refer to Conditions 8 to 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required. If you have a Sotheby's Identification Card, it will facilitate the registration process.

Should you be the successful buyer of any lot, please ensure that your paddle can be seen by the auctioneer and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

All lots sold will be invoiced to the name and address in which the paddle has been registered and cannot be transferred to other names and addresses.

Please do not mislay your paddle; in the event of loss, inform the Sales Clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be happy to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will always be bought as cheaply as is consistent with other bids, the reserve and Sotheby's commissions. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself. "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Please refer to Condition 10 (a) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only: 41 (0)44 226 2202.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on lots with a minimum low estimate of CHF 6,000. Please provide us with the relevant lot numbers, by post or by fax and a phone number which we can contact you on during the sale. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a maximum bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you. Please refer to Condition 10 (b) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Online Bidding via BIDnow If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDnow for selected sales. This service is free and confidential. For information about registering to bid via BIDnow, please refer to www.sothebys.com. Bidders using the BIDnow service are subject to the Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BIDnow, which can be viewed at www.sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

Employee Bidding Sotheby's employees may bid only if the employee does not know the reserve and fully complies with Sotheby's internal rules governing employee bidding.

US Economic Sanctions The United States maintains economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. US buyers will please note that US persons are generally prohibited from selling, buying or otherwise dealing with property belonging to members, residents, nationals or the governments of these countries, organisations or groups.

3. THE AUCTION

Currency and Currency Converter The sale is conducted in Swiss Francs. Any other amounts shown on the currency converter are for guidance only and are not legally binding. Sotheby's declines all responsibility for any mistakes on the currency converter.

Conditions of Business The auction is governed by the Conditions of Business printed in this catalogue. These apply to all aspects of the relationship between Sotheby's and actual and prospective bidders and buyers. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Interested Parties Announcement In situations where a person who is allowed to bid on a lot has a direct or indirect interest in such lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the lot, a joint owner of the lot, or a party providing or participating in a guarantee of the lot, Sotheby's will make an announcement in the saleroom that interested parties may bid on the lot.

Consecutive and Responsive Bidding The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot. Please refer to Condition 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

4. AFTER THE AUCTION

Payment Payment in Swiss Francs is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

Credit/debit card For credit cards and overseas debit cards please provide us with your card details by fax to +41 (0)44

226 2201. The cardholder must be present for payments over 50,000 CHF or for any payment with a Swiss debit card or CUP card. Payment by American Express is subject to a 1.95% service charge; payment by Visa or Mastercard and Non local debit cards are subject to a 1.55% service charge, and payment by CUP card is subject to a 1.75% service charge at any auctions held in Switzerland.

Bank transfer – When instructing your bank, please include your name, your Sotheby's account number and invoice number. Bank transfers should be made to:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch
Account No. 001000975002
Sort code 08701
Swift Code HSBCCCHZXXX
Iban: CH2008701001000975002

Cheque or banker's draft (CHF) – Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's AG. Although personal and company cheques are accepted, you are advised that property will not be released until such cheques have cleared, unless you have a pre-arranged cheque acceptance facility.

Cash – It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

The Conditions of Business require buyers to pay immediately for their purchases. However, in limited circumstances and with the seller's agreement, Sotheby's may offer buyers it deems creditworthy the option of paying for their purchases on an extended payment term basis. Generally credit terms must be arranged prior to the sale. In advance of determining whether to grant the extended payment terms, Sotheby's may require credit references and proof of identity and residence.

Collection It is Sotheby's policy to request proof of identity on collection of a lot. Lots will be released to you or your authorised representative when full and clear payment has been received by Sotheby's and a release note has been produced by our Cashiers, who are open Monday to Friday, 9.00am to 6.00pm.

If you are in any doubt about the location of your purchase, please contact the Sales Administrator prior to arranging collection. Removal interests, storage and handling charges will be levied on uncollected lots. Please refer to Conditions 17 and 24 of

the Conditions of Business printed in this catalogue.

Storage Charges Storage and handling charges plus VAT may apply. Please refer to Condition 24 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Loss or Damage Buyers are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) days after the date of the auction. Please refer to Condition 20 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Shipping Sotheby's Shipping Logistics can advise buyers on exporting and shipping property. Our office is open between the hours of 9.00am and 6.00pm and you can contact the Shipping advisor on the number set out in the front of this catalogue.

Purchases will be despatched as soon as possible upon clearance from the Client Accounts department and receipt of your written despatch instructions and of any export licence or certificates that may be required. Despatch will be arranged at the buyer's expense. Sotheby's may receive a fee for its own account from the agent arranging the despatch. Estimates and information on all methods can be provided upon request and enquiries should be marked for the attention of Sotheby's Shipping Logistics and faxed to 41 (0)22 908 4809 at Sotheby's Geneva office or to 41 (0)44 226 2206 at Sotheby's Zurich office, as appropriate. Additionally, a form to provide shipping instructions is attached to the back of the buyer's invoice.

Your shipper will include a quote for transit insurance. All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified to the transit insurer or shipper immediately.

Export The export of any lot from Switzerland or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sotheby's, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export your lot(s) outside Switzerland.

Sotheby's recommends that you retain all import and export papers, including licences, as in certain countries you may be required to produce them to governmental authorities.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country outside Switzerland. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or

certificates as well as any other required documentation (please refer to Condition 22 of the Conditions of Business printed in this catalogue).

5. ADDITIONAL SERVICES

Pre-sale Auction Estimates Sotheby's will be pleased to give preliminary pre-sale auction estimates for your property. This service is free of charge and is available from Sotheby's. We advise you to make an appointment with the relevant expert department. Upon request, we may also travel to your home to provide preliminary pre-sale auction estimates.

Valuations The Valuations Department provides written inventories and valuations throughout Europe for many purposes including insurance, probate and succession, division, asset management and tax planning. Valuations can be tailored to suit most needs. Fees are highly competitive. For further information please contact our offices in Switzerland on 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email zurich@sothebys.com or the Valuations Department in London on 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Die nachstehend aufgeführten Konditionen sowie alle sonstigen Bedingungen, Bestimmungen und Mitteilungen, die in Sotheby's Katalogen dargelegt, vom Auktionator bekanntgegeben oder zur Kenntnisnahme im Auktionsraum ausgehängt werden und in Bezug auf Online-Gebote über das Internet, die BID NOW Bedingungen auf Sotheby's Webseite (insgesamt als 'Geschäftsbedingungen' bezeichnet), stellen das Regelwerk dar, nach dem Sotheby's als Auktionshaus mit jetzigen und künftigen Käufern und Verkäufern Verträge schliesst. Diese Geschäftsbedingungen gelten für alle Gesichtspunkte betreffend des Verhältnisses zwischen Ihnen und uns im Hinblick auf Veräusserung, Erwerb oder Verwahrung von Vermögenswerten durch uns. Sie gelten auch für Sie, wenn Sie eine Überprüfung, Taxierung oder Bewertung von Vermögensobjekten wünschen. Sie sind daher sehr wichtig und Sie sollten sie sorgfältig lesen. Sie erklären sich damit einverstanden, dass auch alle ihre künftigen Geschäfte mit Sotheby's auf der Grundlage der jeweils geltenden Fassung dieser Geschäftsbedingungen abgewickelt werden.

HINWEISE AN KÄUFER UND VERKÄUFER

Sie sollten beachten, dass Sotheby's grundsätzlich als Vertreter des Verkäufers handelt. Alle abgeschlossenen Kaufverträge kommen unmittelbar zwischen Verkäufer und Käufer zustande.

Sotheby's ist im Hinblick auf das Tatsachenmaterial bezüglich zur Versteigerung angebotener Objekte weitgehend vom Verkäufer abhängig. Sotheby's ist deshalb nicht in der Lage, jedes versteigerte Objekt einer sorgfältigen Prüfung zu unterziehen und tut dies auch nicht. Die Käufer sind deshalb dazu verpflichtet, Objekte, an deren Kauf sie interessiert sind, selber auf ihre Beschaffenheit zu überprüfen und zu untersuchen.

Wir machen alle potentiellen Käufer ausdrücklich auf die nachstehenden Ziffern 5 und 6 aufmerksam, in denen die Haftung von Sotheby's und dem Verkäufer beschränkt wird. Darüber hinaus weisen wir alle Verkäufer ausdrücklich auf die Ziffern 25 und 27 hin, in denen die Grundlagen der Vertragsbeziehung zwischen Sotheby's und dem Verkäufer geregelt sind und die Haftung von Sotheby's gegenüber dem Verkäufer beschränkt wird.

Jede Auktion in einer politischen Gemeinde des Kantons Zürich findet unter Mitwirkung des Gemeindeamtmannes, im Fall der Stadt Zürich des Stadtamtmannes statt. Der mitwirkende Gemeinde- oder Stadtammann, die Gemeinde und der Kanton Zürich übernehmen keine Haftung für die Handlungen von Sotheby's.

Jetzige und künftige Käufer und Verkäufer sind an sämtliche Geschäftsbedingungen gebunden. Zur besseren Orientierung haben wir die nachstehenden Bedingungen in Abschnitte untergliedert. Im Abschnitt A werden bestimmte Begriffe erläutert, die in allen Bedingungen immer wieder verwendet werden; Abschnitt B enthält jene Geschäftsbedingungen, welche insbesondere für Käufer gelten; Abschnitt C enthält die Bedingungen, die insbesondere für Verkäufer gelten und Abschnitt D enthält jene Bedingungen, die sowohl für Käufer als auch für Verkäufer gelten. Im Rahmen des Möglichen wird in diesen Geschäftsbedingungen Sotheby's als 'wir', 'uns' und 'unser' bezeichnet, während jetzige und künftige Käufer und Verkäufer je nach Sachlage mit 'Sie', 'Ihr' und 'Ihre' angesprochen werden.

A. ERLÄUTERUNG UND DEFINITION BESTIMMTER IN DEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERWENDETER BEGRIFFE

1 DEFINITIONEN

In den vorliegenden Geschäftsbedingungen kommt Begriffen, die in Anführungsstriche gesetzt sind, jeweils die folgende Bedeutung zu:

(a) unter 'Käufer' ist derjenige zu verstehen, der das höchste vom Auktionator akzeptierte Gebot abgibt, oder auch dessen Auftraggeber, Sofern dieser bekannt ist;

(b) unter 'Käuferprämie' ist die Kommission zu verstehen, die auf den 'Zuschlagspreis' aufgeschlagen wird, welche ein 'Käufer' an 'Sotheby's' zu denjenigen Sätzen zu entrichten hat, die bei der betreffenden Versteigerung im Auktionsraum ausgehängt sind, zusätzlich gegebenenfalls anfallender Mehrwertsteuer (MwSt) oder anderer gesetzlicher Abgaben und Steuern;

(c) unter 'CITES' ist die Convention on International Trade in Endangered Species [Konvention über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten] zu verstehen;

(d) unter 'Aufwendungen' in Bezug auf den Verkauf eines Loses sind die Gebühren und Aufwendungen von 'Sotheby's' zu verstehen, einschliesslich Anwalts- und Gerichtskosten, Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, Aufwendungen für Kataloge und sonstige Vervielfältigungen

und Illustrationen, sämtliche Zölle, Werbe-, Verpackungs- oder Versandkosten, Honorare für Vervielfältigungsrechte, Steuern, Abgaben, Prüf-, Such- oder Nachforschungskosten in Bezug auf das betreffende Los oder auch die Kosten für die Eintreibung ausstehender Beträge von einem säumigen 'Käufer' sowie die MwSt oder andere gesetzliche Abgaben und Steuern auf Illustrationsaufwendungen und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, soweit diese anfallen;

(e) unter 'Zuschlagspreis' ist jener Preis zu verstehen, zu dem einem 'Käufer' ein Los vom Auktionator zugeschlagen wird; sofern die Veräusserung erst im Nachgang zu einer Auktion erfolgt (sog. post-auction sale), handelt es sich hierbei um den jeweils vereinbarten Preis. In beiden Fällen sind Käuferprämie, etwaige anwendbare Steuern sowie sämtliche 'Aufwendungen' ausgenommen;

(f) unter 'unterer Schätzpreis' ist der niedrigere Schätzwert zu verstehen, der für die von 'Sotheby's' vor der Auktion ermittelten Niederst- und Höchsttaxen für den Wert des jeweiligen Objekts festgesetzt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(g) unter 'durchschnittlicher Schätzpreis' ist der Durchschnittswert zwischen dem letzten Niederst- und Höchstschätzwert zu verstehen, der von 'Sotheby's' für den Wert des Objekts ermittelt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(h) unter 'Nettoversteigerungserlös' ist der 'Zuschlagspreis' eines Loses insoweit zu verstehen, als 'Sotheby's' diesbezüglich frei verfügbare Mittel erhalten hat, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und der 'Aufwendungen';

(i) unter 'Mindestgebot' ist der zwischen 'Sotheby's' und dem 'Verkäufer' vereinbarte (vertrauliche) Mindest-'Zuschlagspreis', zu dem der 'Verkäufer' das Los verkaufen will, zu verstehen;

(j) unter 'Verkäufer' ist der Eigentümer oder sein Vertreter bzw. der Besitzer des zum Verkauf eingelieferten Objektes zu verstehen. Sofern es mehrere Eigentümer, Vertreter oder Besitzer gibt, unterwirft sich jeder einzeln und gesamtschuldnerisch allen Verpflichtungen, Verbindlichkeiten, Zusicherungen, Garantierklärungen und Schadloshaltungen, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen enthalten sind;

(k) unter 'Verkäuferkommission' ist jene Kommission zu verstehen, die von einem 'Verkäufer' an 'Sotheby's' zu entrichten ist, und zwar zu den Sätzen, die im Zeitpunkt der Veräusserung des Objektes bzw. dessen Verlusts oder Beschädigung gelten, zuzüglich des Mehrwertsteuerbetrages oder anderer gegebenenfalls anfallender gesetzlicher Abgaben. Die anwendbaren Sätze für die 'Verkäuferkommission' sind aus den Kommissionskarten von 'Sotheby's' ersichtlich, die in der Geschäftsstelle von 'Sotheby's' an der Talstrasse 83, 8021 Zürich erhältlich sind, und welche einen wesentlichen Bestandteil der vorliegenden Geschäftsbedingungen bilden;

(l) unter 'Sotheby's' ist Sotheby's AG,

Talstrasse 83, 8021 Zürich, Schweiz zu verstehen;

(m) unter 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' ist Sotheby's, eine in den USA eingetragene Gesellschaft, sowie jedes andere Unternehmen (mit Ausnahme von 'Sotheby's' selbst) zu verstehen, das eine Tochtergesellschaft von Sotheby's in den USA ist, oder sonstwie von Sotheby's in den USA kontrolliert wird sowie 'Sotheby's Diamonds SA', ein in Genf (Schweiz) registriertes Unternehmen und seine Tochtergesellschaften;

(n) unter 'insgesamt geschuldeter Betrag' ist der 'Zuschlagspreis' für das jeweils versteigerte Los zusammen mit der 'Käuferprämie' sowie sämtliche Abgaben, Gebühren, Zinsen, Steuern und 'Aufwendungen' zu verstehen, die ein 'Käufer' bzw. ein in Verzug befindlicher 'Käufer' schuldet.

B. IN ERSTER LINIE FÜR KÄUFER GELTENDE BESTIMMUNGEN

2. SOTHEBY'S RECHTLICHE STELLUNG

'Sotheby's' verkauft stellvertretend für den 'Verkäufer', sofern 'Sotheby's' nicht in eigenem Namen über einen Teil oder die Gesamtheit der Eigentumsrechte an einem Los verfügt. 'Sotheby's' hat möglicherweise einen direkten oder indirekten Rechtsanspruch auf das Los, sei dies als bevorzogter Gläubiger oder in sonstiger Weise oder hat diesbezüglich möglicherweise eine finanzielle Zusage erteilt. Sofern 'Sotheby's' einen Verkauf in seiner Eigenschaft als Vertreter vornimmt, kommt der Kaufvertrag unmittelbar zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' zustande.

SOTHEBY'S VERPFLICHTUNGEN GEGENÜBER KÄUFERN

3. GARANTIE GEGENÜBER DEM KÄUFER BEZÜGLICH GEFÄLSCHTER LOSE

Falls 'Sotheby's' ein Objekt verkauft hat, das sich anschliessend als "Fälschung" gemäss den nachfolgenden Bestimmungen erweist, macht 'Sotheby's' den Kauf rückgängig und erstattet dem 'Käufer' sämtliche Beträge, die er im Zusammenhang mit dem Kauf des Objektes bezahlt hat, in der Währung des ursprünglichen Kaufes zurück.

IN DIESEM SINNE GILT ALS "FÄLSCHUNG" EIN LOS, DAS NACH 'SOTHEBY'S' ANGEMESSENER VERNÜNFTIGER AUFFASSUNG EINE IM HINBLICK AUF URHEBERSCHAFT, URSPRUNG, DATUM, ALTER, PERIODE, KULTUR ODER HERKUNFT IN TÄUSCHUNGSABSICHT GESCHAFFENE IMITATION IST, BEI DER DIE KORREKTE BESCHREIBUNG SOLCHER INHALTE SICH NICHT IN DER BESCHREIBUNG IM AUKTIONSKATALOG WIDERSPIEGELT (UNTER BEACHTUNG JEGLICHER GLOSSARE), EIN LOS GILT NICHT ALS GEFÄLSCHT, WENN ES LEDIGLICH BESCHÄDIGT IST UND/ODER AN IHM RESTAURIERUNGSARBEITEN UND/ODER VERÄNDERUNGEN IRGENDWELCHER ART (UNTER EINSCHLUSS VON NEUANSTRICH UND ÜBERMALUNG) VORGENOMMEN WURDEN.

Bitte beachten Sie, dass diese Garantie nicht gilt, wenn entweder:

(i) die Beschreibung des Objektes im

Auktionskatalog am Tag des Verkaufs im Einklang mit der herrschenden Meinung einer Fachperson / von Fachpersonen stand oder die Beschreibung im Auktionskatalog andeutete, dass hierüber Meinungsverschiedenheiten bestanden; oder

(ii) zur Zeit des Verkaufs die einzige Methode zur Feststellung, ob es sich um eine Fälschung handelte, im Einsatz von Verfahren bestanden hätte, die entweder zu dem Zeitpunkt noch nicht allgemein zugänglich oder anerkannt gewesen sind, unzumutbar teuer oder praktisch undurchführbar gewesen wären; oder zu einer Beschädigung des Loses oder (nach 'Sotheby's' sorgfältiger Einschätzung) zu einem Wertverlust geführt hätten; oder

(iii) es keinen materiellen Wertverlust des Loses gegenüber dem Wert gab, den es in Übereinstimmung mit der Beschreibung gehabt hätte.

Diese Garantie gilt für einen Zeitraum von fünf (5) Jahren, beginnend ab dem Tag nach der massgeblichen Auktion. Sie wird ausschliesslich dem 'Käufer' eingeräumt und darf nicht an Dritte abgetreten werden. Um einen Anspruch unter dieser Garantie geltend machen zu können, muss der 'Käufer': (i) 'Sotheby's' innerhalb von drei (3) Monaten, ab dem Erhalt von Informationen, die den 'Käufer' dazu veranlassen, die Authentizität oder Zuschreibung des Objektes zu hinterfragen, schriftlich die Losnummer, das Auktionsdatum, an dem dieser gekauft wurde und die Gründe, weshalb er das Objekt als Fälschung erachtet, mitteilen; (ii) 'Sotheby's' das Objekt in dem Zustand, in dem sich dieses zum Verkaufszeitpunkt befunden hatte, zurückgeben und das Eigentum am Objekt, frei von jeglichen Ansprüchen Dritter, die gegebenenfalls nach der massgeblichen Auktion entstanden sind, verschaffen können.

Nach eigenem Ermessen kann 'Sotheby's' auf jede der oben genannten Anforderungen verzichten. 'Sotheby's' kann vom 'Käufer' verlangen, dass dieser auf eigene Kosten Gutachten von zwei unabhängigen und in dem Bereich anerkannten Experten einholt, die für 'Sotheby's' sowie für den 'Käufer' annehmbar sind. 'Sotheby's' ist jedoch nicht an solche Gutachten gebunden, die vom 'Käufer' eingeholt worden sind, und behält sich das Recht vor, zusätzlichen Expertenrat auf eigene Kosten einzuholen. Im Fall, dass 'Sotheby's' entscheidet, den Verkauf unter dieser Garantie rückgängig zu machen, kann 'Sotheby's' dem 'Käufer' angemessene Kosten, maximal bis zu zwei von den Parteien gemeinsam akzeptierten unabhängigen Expertenberichten, zurückerstatten.

PRÜFUNGSPLICHT DES KÄUFERS

4. ÜBERPRÜFUNG VON OBJEKTEN

Objekte, die in einer Auktion versteigert werden, weisen gewöhnlich bereits ein gewisses Alter auf. Alle Objekte werden mit all ihren gegebenenfalls behafteten Fehlern und Mängeln sowie gegebenenfalls irrtümlich fehlerhaften Beschreibungen versteigert. Katalogillustrationen dienen lediglich als Orientierungshilfe. Sie sollten auch zur Kenntnis nehmen, dass wir elektrische oder mechanische Objekte vor der Auktion (auf ihre Funktionstüchtigkeit,

Betriebssicherheit oder andere Aspekte) nicht überprüft haben, und dass allein Sie vor einer Benutzung die Verantwortung für die Prüfung der betreffenden Objekte tragen.

Dementsprechend verpflichten Sie sich im Hinblick auf jedes Los, an dem Sie interessiert sind, dazu:

(i) den Zustand und die Beschreibung des Loses vor der Auktion in Augenschein zu nehmen und sich diesbezüglich zu überzeugen;

(ii) sich Ihr eigenes Urteil hinsichtlich des Umstandes zu bilden, ob das Los seiner Beschreibung entspricht;

(iii) sich um unabhängige Fachberatung zu bemühen, soweit dies (angesichts Ihrer eigenen Fachkenntnisse und des dem Los zugewiesenen Wertes) angemessen ist, um sich von der Urheberschaft, Zuweisung, Authentizität oder Echtheit, des Ursprungs, Datums oder Alters, der Herkunft oder des Zustands des betreffenden Loses zu überzeugen, sowie

(iv) sich auf keine Illustration in einem Katalog zu verlassen.

Zu Ihrer Unterstützung verweisen wir im jeweiligen Katalog u.U. auf bestimmte Fehler oder Mängel. Die von uns diesbezüglich gebotenen Hinweise erheben jedoch keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit. Es wird vermutet, dass Sie hinsichtlich sämtlicher Einzelheiten Kenntnis gehabt haben, über deren Vorhandensein Sie angesichts Ihrer speziellen Fachkenntnisse und bei Anwendung angemessener Sorgfalt Kenntnis hätten haben müssen.

SOTHEBY'S HAFTUNG GEGENÜBER KÄUFERN

5. HAFTUNGSAUSSCHLUSS

ABGESEHEN VON DER IN ZIFFER 3 DURCH 'SOTHEBY'S' ZUGUNSTEN DES KÄUFERS ABGEGEBENEN GEWÄHRLEISTUNGSZUSAGE UND VON IHREN RECHTEN IN BEZUG AUF DIE DURCHFÜHRUNG VON AUKTIONEN GEMÄSS ZIFFER 11 GILT FOLGENDES :

(I) 'SOTHEBY'S' GIBT DEM 'KÄUFER' GEGENÜBER KEINE GEWÄHRLEISTUNGSZUSAGEN ODER GARANTIERKLÄRUNGEN AB; STILLSCHWEIGENDE GARANTIE ODER BEDINGUNGEN SIND AUSGESCHLOSSEN (SOWEIT DEM NICHT ZWINGENDES RECHT ENTEGEGENSTEHT);

(II) INSBESONDERE HANDELT ES SICH BEI SÄMTLICHEN SCHRIFTLICHEN ODER MÜNDLICHEN DARSTELLUNGEN EINSCHLIESSLICH DER ANGABEN IN KATALOGEN, BERICHTEN, KOMMENTAREN ODER BEWERTUNGSGUTACHTEN MIT BEZUG AUF EINEN BESTIMMTEN ASPEKT BZW. DIE QUALITÄT EINES LOSES, EINSCHLIESSLICH DES PREISES ODER WERTES (A) AUSSCHLIESSLICH UM MEINUNGSÄUSSERUNGEN, DIE (B) GEÄNDERT WERDEN KÖNNEN, BEVOR DAS LOS ZUR VERSTEIGERUNG ANGEBOTEN WIRD (D.H. AUCH WÄHREND DAS LOS NOCH ZUR BESICHTIGUNG DURCH DIE ÖFFENTLICHKEIT FREIGEIGEN IST),

(III) WEDER 'SOTHEBY'S' NOCH EIN 'MIT SOTHEBY'S VERBUNDENES

UNTERNEHMEN', NOCH DEREN VERTRETER, MITARBEITER ODER LEITENDE ANGESTELLTE SIND FÜR IRRTÜMER ODER AUSLASSUNGEN IN DERARTIGEN DARSTELLUNGEN HAFTBAR.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNGEN HINSICHTLICH VON KÄUFERN ERHOBENER ANSPRÜCHE

Unbeschadet der vorstehenden Ziffern 3 und 5 und ausgenommen die uns gegebenenfalls treffende Haftung für Körperverletzung oder Tod ist jeder Anspruch gegen 'Sotheby's' seitens eines 'Käufers' auf den 'Zuschlagspreis' und die 'Käuferprämie' beschränkt, die vom 'Käufer' für das betreffende Los tatsächlich an 'Sotheby's' bezahlt wurden.

HAFTUNG DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

7. VERPFLICHTUNGEN DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

DIE VERPFLICHTUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IHNEN GEGENÜBER SIND IM GLEICHEN MASSE EINGESCHRÄNKT WIE UNSERE VERBINDLICHKEITEN IHNEN GEGENÜBER. ALLE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN BEDINGUNGEN ODER GARANTIEZUSAGEN SIND AUSGESCHLOSSEN, ES SEI DENN, DASS VERPFLICHTUNGEN VON GESETZES WEGEN NICHT ABBEDUNGEN WERDEN KÖNNEN. DARÜBER HINAUS BEHALTEN WIR UNS DAS RECHT VOR, MIT DEM 'VERKÄUFER' ÄNDERUNGEN DER VON IHM GEWÄHRTEN GARANTIEN ZU VEREINBAREN.

WÄHREND DER AUKTION

8. TEILNAHMERECHTE BEI AUKTIONEN

Wir sind nach unserem alleinigen absoluten Ermessen berechtigt, jeder Person die Teilnahme an unseren Auktionen zu untersagen und den Zutritt zu unseren Auktionsräumlichkeiten zu verweigern.

9. ABGABE VON GEBOTEN ALS AUFTRAGGEBER

Wenn Sie bei einer Auktion ein Gebot abgeben, handeln Sie diesbezüglich in eigenem Namen und auf eigene Rechnung und werden persönlich und ausschliesslich für das betreffende Gebot haftbar gemacht, es sei denn, dass wir uns vorab mit Ihnen schriftlich darauf geeinigt haben, dass Sie Ihr Gebot namens eines benannten Dritten abgeben, der für uns annehmbar ist. Sofern wir ein derartiges Einverständnis abgeben, haften Sie und der betreffende Dritte gesamtschuldnerisch für sämtliche Verbindlichkeiten, die sich aus dem Gebot ergeben. Der betreffende Dritte unterliegt unseren Geschäftsbedingungen dadurch, dass Sie ein Gebot als sein Vertreter abgeben, und zwar in gleicher Weise, als habe er persönlich ein Gebot abgegeben.

10. SCHRIFTLICH TELEFONISCH ÜBER INTERNET ABGEBEBENE GEBOTE

Obgleich Sie Ihre Interessen vermutlich am besten vertreten, wenn Sie persönlich an Auktionen teilnehmen, können Sie Gebote auch telefonisch oder online über BidNow einreichen oder auf Kommissionsbasis hinterlassen.

(a) Gebote auf Kommissionsbasis: Wir

werden uns darum bemühen, Anweisungen über die Abgabe von Geboten in Ihrem Namen bei bestimmten Auktionen auszuführen, sofern wir die betreffenden Anweisungen ausreichend lange vor der Auktion erhalten und wir diese nach unserem Ermessen für ausreichend unmissverständlich und vollständig halten. Falls wir für ein bestimmtes Los mehrere Gebote auf Kommissionsbasis in gleicher Höhe erhalten und diese Gebote die Höchstgebote während der Auktion darstellen, geht der Zuschlag an denjenigen, dessen Gebot als erstes bei uns eingegangen ist. Wir übernehmen unsere Verpflichtungen hinsichtlich etwaiger Gebote auf Kommissionsbasis jedoch nur vorbehaltlich unserer sonstigen Verpflichtungen zum Zeitpunkt der Auktion; der Ablauf der betreffenden Auktion kann dergestalt erfolgen, dass es uns unmöglich ist, ein Gebot auftragsgemäss abzugeben. Wir übernehmen keinerlei Haftung für die Nichtabgabe von Geboten auf Kommissionsbasis gleich aus welchem Grund. Sie sollten daher persönlich anwesend sein oder einen Bevollmächtigten zur betreffenden Auktion entsenden, sofern Sie sicher sein wollen, dass Ihr Gebot abgegeben wird.

(b) **Telefonische Gebote:** Wir gestatten Ihnen u.U. die telefonische Abgabe von Geboten. Wir behalten uns hierbei jedoch das Recht vor, von Ihnen eine schriftliche Bestätigung wichtiger Einzelheiten zu verlangen, bevor wir unser diesbezügliches Einverständnis erklären.

WIR ÜBERNEHMEN KEINERLEI HAFTUNG, WENN EIN TELEFONISCH ABGEBENES GEBOT AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER FEHLSCHLÄGT. WIR BEHALTEN UNS DAS RECHT VOR, TELEFONISCH ABGEBEBENE GEBOTE AUFZUZEICHNEN UND SIE ERKLÄREN SICH HIERMIT MIT DER AUFZEICHNUNG DER TELEFONATE EINVERSTANDEN.

(c) **Online-Bieten via BidNow:**

Online-Gebote unterliegen den Bidnow Bedingungen, welche Sie auf Sotheby's Webseite finden oder auf Anfrage erhalten können. In Bezug auf Online-Gebote gelten die Bidnow Bedingungen zusätzlich zu diesen Geschäftsbedingungen.

11. ABLAUF DER AUKTION

DER AUKTIONATOR BEGINNT DIE VERSTEIGERUNG UND FÜHRT SIE IN STUFEN WEITER, DIE ER ANGESICHTS DES DEM LOS ZUKOMMENDEN WERTES UND DER JEWEILS KONKURRIERENDEN GEBOTE FÜR ANGEBRACHT HÄLT. DER AUKTIONATOR IST BEFUGT, NAMENS DES 'VERKÄUFERS' IM ANSCHLUSS AN ODER ALS REAKTION AUF ANDERE GEBOTE BIS ZUR HÖHE DES 'MINDESTGEBOTES' MITZUBIETEN, AUCH WENN DER AUKTIONATOR WÄHREND DER AUKTION KEINEN HINWEIS DARAUF GEBEN WIRD, DASS ER DIE BETREFFENDEN GEBOTE NAMENS DES 'VERKÄUFERS' ABGIBT. DER 'KÄUFER' ERKENNT DIE IN DIESER BESTIMMUNG DARGELEGTE RECHTE DES AUKTIONATORS UND DES 'VERKÄUFERS' AN UND VERZICHTET HIERMIT AUF ALLE DIESBEZÜGLICHEN ANSPRÜCHE GEGEN 'SOTHEBY'S' BZW. GEGEN DEN 'VERKÄUFER'

12. VERSTEIGERUNG EINES LOSSES

Derjenige, der das höchste vom Auktionator akzeptierte Gebot abgibt (bzw. sein bekanntgegebenes Auftraggeber), gilt als 'Käufer'. Der Aufschlag des Hammers durch den Auktionator bezeichnet die Annahme des Höchstgebotes und den 'Zuschlagspreis', zu dem das betreffende Los dem 'Käufer' vom Auktionator zugeschlagen wird. Mit dem Schlag des Hammers wird auch der Kaufvertrag zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' abgeschlossen.

13. ERMESSEN DES AUKTIONATORS

UNBESCHADET DER VORSTEHENDEN ZIFFERN 11 UND 12 STEHT ES WÄHREND EINER AUKTION JEDERZEIT IM ALLEINIGEN ERMESSEN DES AUKTIONATORS.

(I) EIN LOS ZURÜCKZUZIEHEN;

(II) EIN LOS ERNEUT ZU VERSTEIGERN, SOFERN DER AUKTIONATOR VERNÜNFTIGERWEISE DER ANSICHT IST, DASS EIN IRRTUM ODER EINE MEINUNGSVERSCHIEDENHEIT VORLIEGT, UND/ODER]

(III) ALLE SONSTIGEN MASSNAHMEN ZU ERGRIFFEN, DIE ER NACH DEN OBWALTENDEN UMGÄNGEN VERNÜNFTIGERWEISE FÜR ANGEBRACHT HÄLT.

14. WÄHRUNGSSUMRECHNER

AUKTIONEN WERDEN IN SCHWEIZER FRANKEN ABGEHALTEN. Sofern ein Währungsumrechner in Betrieb ist, dient dieser ausschliesslich als Hilfestellung für Sie. Der Währungsumrechner kann fehlerhaft arbeiten; Sie sollten sich daher nicht auf dieses Gerät als Ersatz für die Abgabe von Geboten in Schweizer Franken verlassen.

15. VIDEOBILDER

Bei einigen Auktionen wird als Erleichterung sowohl für 'Verkäufer' als auch für 'Käufer' ein Videobildschirm betrieben. Bei der Bedienung des Videoschirms können Fehler auftreten. Wir übernehmen weder eine Haftung für die Qualität der auf dem Videoschirm erscheinenden Bilder noch für die Übereinstimmung zwischen Bildschirmdarstellung und Original.

NACH DER AUKTION

16. ZAHLUNG

UNMITTELBAR IM ANSCHLUSS AN DEN ABSCHNITT DER AUKTION, IN DEM DAS LOS VERSTEIGERT WURDE, HABEN SIE DEN 'INSGESAMT GESCHULDETEN BETRAG' (EINSCHLIESSLICH DER 'KÄUFERPRÄMIE' UND 'AUFWENDUNGEN') IN SCHWEIZER FRANKEN AN UNS ZU ENTRICHTEN. Die Zahlung gilt erst dann als erfolgt, wenn wir das entsprechende Bargeld oder sonstige frei verfügbare Mittel erhalten haben. Das Eigentum eines Loses kann erst dann erworben werden, wenn 'Sotheby's' den 'insgesamt geschuldeten Betrag' in frei verfügbaren Mitteln erhalten hat. 'Sotheby's' ist nicht verpflichtet, ein Los an den 'Käufer' herauszugeben, wenn nicht das Eigentum des Loses übergegangen und entsprechende Identifikation erfolgt ist; vorangehende Herausgaben wirken sich nicht auf den Eigentumsübergang oder die bedingungslose Verpflichtung aus, den 'insgesamt geschuldeten Betrag' zu

bezahlen.

17. ABHOLUNG DER VERSTEIGERTEN LOSE

Sie haben das von Ihnen ersteigerte Los auf Ihre Kosten spätestens dreissig (30) Arbeitstage nach dem Auktionsdatum abzuholen. Unbeschadet der nachfolgenden Ziffer 23(g) erhalten Sie das Los erst dann, wenn der 'insgesamt geschuldete Betrag' bei uns eingegangen ist, es sei denn, wir stimmen nach unserem Ermessen einer Freigabe zu.

18. EIGENTUMSÜBERGANG

Sofern wir mit Ihnen keine gegenteilige Übereinkunft getroffen haben sowie vorbehaltlich der nachstehenden Ziffer 23(d), werden alle Gelder, die wir von Ihnen erhalten, zunächst mit Ihrer ältesten Verbindlichkeit gegenüber 'Sotheby's' verrechnet oder aber auf den ältesten Erwerb angerechnet, den Sie bei 'Sotheby's' oder einem der 'mit Sotheby's' verbundenen Unternehmen' getätigt haben, wobei die Reihenfolge sich nach Auktionsdatum und Losnummer bestimmt. Sie bleiben für den 'insgesamt geschuldeten Betrag' haftbar und erwerben das Eigentum an dem von Ihnen ersteigerten Los erst dann, wenn für das betreffende Los der 'insgesamt geschuldete Betrag' entrichtet wurde und 'Sotheby's' die betreffende Zahlung dem Los zugeordnet hat (unbeschadet der Ziffer 17 gilt dies auch dann, wenn wir das Los im Rahmen unserer Ermessensbefugnisse an Sie herausgeben).

19. ERLÖSE AUS WEITERVERKAUF

Sofern Sie das Los ganz oder teilweise weiterverkaufen, bevor der 'insgesamt geschuldete Betrag' an uns entrichtet wurde, stimmen Sie zu,

(i) den jeweiligen Verkaufserlös treuhänderisch für uns zu verwahren, soweit er dem 'insgesamt geschuldeten Betrag' abzüglich etwaiger jeweils bereits an uns entrichteter und dem betreffenden Los zugeordneter Beträge entspricht, sowie

(ii) den Betrag, den Sie für 'Sotheby's' treuhänderisch im Hinblick auf ein beliebiges Los verwahren, auf einem separaten Konto zu deponieren.

20. RISIKOÜBERGANG

Das Risiko für jedes ersteigerte Los geht zum frühesten der nachstehenden Zeitpunkte in vollem Umfang auf Sie über:

(i) Abholung des ersteigerten Loses durch Sie, oder

(ii) Entrichtung des 'insgesamt geschuldeten Betrags' für das Los an uns, oder aber

(iii) einunddreissig (31) Arbeitstage nach dem Tag der Versteigerung.

Ab dem Zeitpunkt des Risikoübergangs sind Sie allein für die Versicherung des ersteigerten Loses verantwortlich.

Verluste oder Schäden in Bezug auf das Los, die nach der Versteigerung, aber vor dem Zeitpunkt des Risikoübergangs auf Sie eintreten, werden Ihnen erstattet. Der Höchstbetrag für eine derartige Erstattung ist der 'Zuschlagspreis' für das betreffende Los, zuzüglich der 'Käuferprämie', die 'Sotheby's' erhalten hat; ausgeschlossen bleiben mittelbarer Verlust oder mittelbare Schäden sowie Folgeverlust bzw. -schäden.

Wir übernehmen keine wie auch immer geartete Haftung für den Verlust oder Schäden, die an Rahmen oder Glasscheiben verursacht werden, die dem Schutz von Drucken, Gemälden oder sonstigen Werken dienen, es sei denn, der Rahmen bzw. die Glasscheibe selbst wurde ersteigert. Ebensovienig übernehmen wir die Haftung für den Verlust oder Schäden, die durch einen der in nachstehender Ziffer 31 beschriebenen Umstände verursacht wurden.

21. VERPACKUNG UND HANDHABUNG

Die Verpackung und Handhabung der Lose erfolgt ausschliesslich auf Ihr Risiko und auf Ihre Kosten; unter keinen Umständen übernehmen wir die Verantwortung für Handlungen oder Unterlassungen von Verpackungs- oder Versandunternehmen.

22. AUSFUHR

Die Ausfuhr eines Loses aus der Schweiz oder die Einfuhr in ein anderes Land ist u.U. nur dann möglich, wenn eine oder mehrere Ausfuhr- oder Einfuhrlicenzen erteilt werden. Es obliegt dem 'Käufer', die erforderlichen Ausfuhr- oder Einfuhrlicenzen zu besorgen. Ersteigerte Lose werden in Übereinstimmung mit Ziffer 16 bezahlt. Die Verweigerung einer erforderlichen Ausfuhr- oder Einfuhrlizenz oder Verzögerungen bei deren Erteilung rechtfertigen keinen Rücktritt oder eine Aufhebung des Kaufvertrages ihrerseits, oder einen etwaigen Zahlungsaufschub im Hinblick auf den von Ihnen 'insgesamt geschuldete Betrag' für das betreffende Los.

23. RECHTSBEHELFE BEI NICHTZAHLUNG

Sofern der für ein beliebiges Los 'insgesamt geschuldete Betrag' nicht nach Massgabe von Ziffer 16 entrichtet wird, sind wir nach unserem Ermessen sowie unbeschadet etwaiger anderer Rechte, die wir und der 'Verkäufer' gegebenenfalls haben könnten, für uns selbst und auch als Vertreter des 'Verkäufers' befugt, eines bzw. mehrere der folgenden Rechte bzw. Rechtsbehelfe auszuüben:

- (a) Erhebung einer Klage auf Schadensersatz wegen Vertragsbruch;
- (b) Aufhebung des Kaufvertrages;

(c) Verwendung etwaiger von Ihnen gegenüber 'Sotheby's' oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' geleisteter Zahlungen als Teil des 'insgesamt geschuldeten Betrags' oder aber zur Deckung sonstiger Kosten oder 'Aufwendungen', die im Zusammenhang mit der Versteigerung des Loses entstanden sind;

(d) Verwendung etwaiger von Ihnen gegenüber 'Sotheby's' oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' geleisteter Zahlungen als Teil des 'insgesamt geschuldeten Betrags' oder aber zur Deckung anderer Verbindlichkeiten oder Schäden, die Sie uns gegenüber oder gegenüber einem anderen 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' aus irgend einem anderen Rechtsgeschäft haben oder schulden;

(e) Veranlassung und Durchführung einer erneuten Versteigerung des Loses auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder eines freihändigen Verkaufs zur

Verringerung des Betrags, den Sie uns schulden. Sie und der 'Verkäufer' sind damit einverstanden und ermächtigen uns dazu, dass wir diese erneute Versteigerung zu den Geschäftsbedingungen veranlassen und abwickeln, die zum Zeitpunkt dieser Versteigerung gelten. Sie sind damit einverstanden, dass wir das 'Mindestgebot' und die Taxen für die betreffende Neuversteigerung nach unserem alleinigen Ermessen festsetzen. Der 'Nettoversteigerungserlös' wird zur Rückführung Ihrer Schulden verwendet. Sofern bei einer erneuten Auktion der Zuschlag zu einem Preis erfolgt, der unter dem ursprünglich erzielten 'Zuschlagspreis' liegt, sind wir und der 'Verkäufer' berechtigt, von Ihnen den Restbetrag sowie etwaige Kosten einzutreiben, die aufgrund Ihrer Zahlungsverweigerung entstanden sind. Sofern bei der erneuten Auktion der Zuschlag zu einem Preis erfolgt, der über dem ursprünglichen 'Zuschlagspreis' liegt, wird der Überschuss an den 'Verkäufer' ausbezahlt. In diesem Fall verzichten Sie auf alle Eigentumsrechte, über die Sie gegebenenfalls im Hinblick auf das Los verfügen, und erklären Ihr Einverständnis damit, dass der bei der erneuten Versteigerung erzielte Preis als wirtschaftlich angemessen betrachtet wird;

(f) Verrechnung sämtlicher Beträge, die wir oder ein 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' Ihnen gegenüber schulden, mit sämtlichen Beträgen, die Sie uns oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' aus Versteigerungserlösen oder aus sonst einem Grund schulden;

(g) Geltendmachung eines Pfandrechts an all Ihren Vermögenswerten, die sich aus welchem Grund auch immer in unserem Besitz bzw. im Besitz eines 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmens' befinden, bis alle uns geschuldeten Ansprüche in voller Höhe bei uns eingegangen sind. Wir werden Ihnen gegenüber die Geltendmachung eines Pfandrechts sowie die Höhe des ausstehenden Betrags ankündigen. Sofern der ausstehende Betrag dann innerhalb vierzehn Tage nach Abgabe der betreffenden Ankündigung noch immer nicht beglichen ist, sind wir berechtigt, die Versteigerung des betreffenden Vermögenswertes nach Massgabe des vorstehenden Unterabschnittes (e) zu veranlassen und durchzuführen;

(h) Inrechnungstellung der dem 'Verkäufer' und uns jeweils entstandenen angemessenen Anwalts-, Gerichts- und Verwaltungskosten;

(i) Erhebung von Zinsen zu einem Satz, der höchstens 6% (sechs Prozent) jährlich über dem von der Sotheby's-Hausbank in Zürich jeweils bezeichneten Diskont-Zinssatz liegt, für den 'insgesamt geschuldete Betrag', insoweit als dieser länger als fünf (5) Arbeitstage nach dem Auktionsdatum unbeglichen bleibt;

(j) Lagerung des Objektes in unseren Betriebsräumen oder an anderer Stelle ausschliesslich auf Ihr Risiko und auf Ihre Kosten;

(k) Ablehnung aller Gebote, die von Ihnen oder in ihrem Namen bei einer künftigen Auktion abgegeben werden, bzw. Verpflichtung zur Hinterlegung einer Anzahlung bei uns vor Annahme eines Gebotes.

24. RECHTSBEHELFE BEI UNTERBLIEBENER ABHOLUNG VON ERSTEIGERTEN LOSEN

Falls Sie das von Ihnen ersteigerte Los nicht innerhalb von dreissig (30) Arbeitstagen nach der Auktion abgeholt haben, können wir auf Ihr Risiko und Ihre Kosten die Lagerung des betreffenden Loses veranlassen. Dies gilt unabhängig davon, ob Sie den 'insgesamt geschuldeten Betrag' beglichen haben oder nicht. Wir geben das ersteigerte Los nur dann frei, wenn Sie alle entstandenen Lager-, Transportkosten und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden sowie alle sonstigen Aufwendungen zusammen mit allen sonstigen uns geschuldeten Beträgen, zu denen gegebenenfalls auch der 'insgesamt geschuldete Betrag' zählt, bezahlt haben. Wir sind darüber hinaus nach unserem alleinigen Ermessen berechtigt, Rechte oder Rechtsbehelfe geltend zu machen, die in der vorstehenden Ziffer 23(a), (c), (e), (f), (g) und (h) aufgeführt sind, allerdings mit der Massgabe, dass wir unser Recht aus Ziffer 23(e) erst nach Ablauf eines Zeitraums von sechs Monaten nach der betreffenden Auktion geltend machen werden. Für den Fall, dass wir unsere Rechte nach Massgabe der vorstehenden Ziffer 23(e) wahrnehmen, verpflichten wir uns, den betreffenden bei uns in Form von frei verfügbaren Mitteln eingegangenen Nettoversteigerungserlös abzüglich der 'Verkäuferkommission', der 'Käuferprämie' sowie sämtlicher Lager-, Transportkosten und Gebühren für die von Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden sowie aller anderweitig übernommenen Aufwendungen und Steuern für Sie zu verwahren.

C. IN ERSTER LINIE FÜR VERKÄUFER GELTENDE BESTIMMUNGEN

25. GARANTIEERKLÄRUNGEN DES VERKÄUFERS

Die vorliegende Bestimmung regelt Ihre Rechtsbeziehungen sowohl gegenüber dem 'Käufer' als auch uns gegenüber. Falls wir oder der 'Käufer' eine der nachstehend aufgeführten Garantiezusagen in irgendeiner Weise für verletzt halten, können entweder wir oder der 'Käufer' gegen Sie rechtliche Schritte einleiten. Sie verpflichten sich zur Schadloshaltung von 'Sotheby's' und jedem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen', deren Erfüllungsgehilfen, leitenden Mitarbeitern, Organen und Angestellten sowie dem 'Käufer' hinsichtlich aller Verluste oder Schäden, die sich aus einem tatsächlichen oder mutmasslichen Verstoß gegen Ihre Zusicherungen oder Garantieerklärungen sowie gegen sonstige, in den vorliegenden Geschäftsbedingungen dargelegte Bestimmungen ergeben. Sofern wir vernünftigerweise zu der Ansicht gelangen, dass ein tatsächlicher oder mutmasslicher Verstoß gegen eine derartige Zusicherung bzw. Garantieerklärung vorliegt, ermächtigen Sie 'Sotheby's' hiermit dazu, die betreffende Versteigerung nach alleinigerem Ermessen rückgängig zu machen.

Sie garantieren uns und dem 'Käufer' gegenüber, dass zu allen massgeblichen Zeitpunkten (wazu u.a. auch der Zeitpunkt der Einlieferung des Objekts und dessen Versteigerung zählt):

- (a) Sie der rechtmässige Eigentümer

des Objekts sind bzw. Sie über die ordnungsgemässe Bevollmächtigung zu dessen Verkauf seitens des rechtmässigen Eigentümers verfügen;

(b) Sie in der Lage sind, gemäss den vorliegenden Geschäftsbedingungen dem 'Käufer' den Besitz und das unbelastete Eigentum am Objekt frei von tatsächlichen oder eventuellen Rechten und Ansprüchen Dritter, einschliesslich – aber nicht nur – Ansprüchen, die gegebenenfalls von Regierungen oder Behörden erhoben werden, zu übertragen und dies auch tun werden;

(c) Sie uns sämtliche Angaben über die Herkunft des Objekts zugänglich gemacht und uns schriftlich alle von Dritten erhobenen Bedenken im Hinblick auf Eigentum, Zustand, Echtheit, Zuweisung, Ausfuhr oder Einfuhr des Loses zur Kenntnis gebracht haben;

(d) Ihrer Kenntnis nach keine Tatsachen oder Behauptungen existieren, die eine von uns im Zusammenhang mit dem Los abgegebene Beschreibung unzutreffend oder irreführend machen könnten;

(e) sofern das Objekt aus einem anderen Land in die Schweiz eingeführt wurde, dies gemäss den gesetzlichen Bestimmungen erfolgt ist; das Objekt rechtmässig und dauerhaft entsprechend den gesetzlichen Bestimmungen jedes Landes, in dem es sich befinden hat, ausgeführt wurde; die erforderlichen Angaben über den Export und Import des Objekts ordnungsgemäss abgegeben wurden und alle Zölle und Abgaben auf den Export und Import des Objekts entrichtet wurden;

(f) Sie alle Steuern und Abgaben, die hinsichtlich des 'Nettoversteigerungserlöses' für das Objekt gegebenenfalls fällig sind, bereits entrichtet haben oder dies nachholen werden, und Sie uns schriftlich über alle Steuern und Abgaben informiert haben, die wir in Ihrem Namen in einem Land ausserhalb des Versteigerungslandes zu entrichten haben;

(g) sofern Sie uns zum Zeitpunkt der Übergabe des Objekts nicht schriftlich etwas anderes mitgeteilt haben, keine urheberrechtlichen oder anderweitigen Einschränkungen hinsichtlich des Objekts bestehen (mit Ausnahme gesetzlich vorgeschriebener Einschränkungen) sowie keine Einschränkungen unserer Rechte zur Vervielfältigung von Fotografien oder sonstigen Abbildungen des Objekts bestehen, sowie

(h) sofern Sie uns zum Zeitpunkt der Übergabe des Objekts nicht schriftlich etwas anderes mitgeteilt haben, sich alle elektrischen oder mechanischen Objekte (bzw. diesbezüglichen Teile innerhalb von zur Versteigerung angebotenen Loses) in sicherem, funktionsfähigem Zustand befinden, sofern sie in angemessenem Umfang für ihren konstruktionsgemässen Verwendungszweck eingesetzt werden und keine offensichtlichen Mängel aufweisen, durch die es zu Gefährdungen für Leib und Leben kommen könnte.

VOR DER AUKTION

26. VORBEREITUNG DER AUKTION

Sie sind damit einverstanden, dass wir folgendes nach unserem alleinigen und uneingeschränkten Ermessen veranlassen

können:

(i) die Art und Weise der Zusammenfassung des Objekts mit anderen Losen bzw. dessen Untergliederung in unterschiedliche Lose; (ii) die Reihenfolge der Lose im Rahmen der Auktion; (iii) die Art und Weise der Beschreibung und Abbildung eines Loses im Katalog oder in einem Zustandsbericht; (iv) der Ort und der Zeitpunkt der Auktion(en), sowie; (v) die Art und Weise der Durchführung der Auktion(en).

Wir behalten uns das Recht vor, unabhängige Experten, Berater oder Restauratoren unserer Wahl zum Objekt zu befragen und uns an die entsprechenden Stellungnahmen zu halten sowie alle sonstigen Nachfragen und Überprüfungen in Bezug auf das Objekt vor oder nach der Auktion durchzuführen, die wir nach unserem alleinigen Ermessen für angebracht halten. Es handelt sich hier jedoch um eine reine Ermessensentscheidung; dementsprechend sind wir nicht verpflichtet, derartige Rückfragen, Nachforschungen oder Prüfungen durchzuführen.

27. (a) Schätzungen: Jede von uns schriftlich oder mündlich abgegebene Schätzung ist lediglich eine Meinungsäusserung, die ausschliesslich zu Orientierungszwecken abgegeben wurde. Eine Schätzung kann nicht als Vorhersage für den voraussichtlichen Verkaufspreis gewertet werden. Jede von uns (schriftlich, mündlich, in einem Katalog, auf einer Quittung, im Rahmen eines Schreibens oder anderweitig) abgegebene Schätzung können wir nach unserem alleinigen Ermessen jederzeit ändern.

(b) Haftungsausschluss: Alle schriftlichen oder mündlichen Zusagen einschliesslich solcher in Katalogen, Berichten, Stellungnahmen oder Gutachten in Bezug auf etwaige Aspekte oder die Qualität eines Loses, einschliesslich Preis oder Wert, (a) sind lediglich Meinungsäusserungen und (b) können geändert werden, bevor das Los zur Versteigerung angeboten wird (dies gilt auch dann noch, wenn es bereits zur Besichtigung durch das Publikum freigegeben ist). Weder 'Sotheby's' noch 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen', noch deren Bevollmächtigte, Mitarbeiter oder leitende Angestellte sind für Fehler oder Auslassungen in derartigen Stellungnahmen haftbar.

(c) Anspruchsbeschränkung für den Verkäufer: Die Ansprüche des 'Verkäufers' sind in jedem Fall auf den 'Nettoversteigerungserlös' des betreffenden Loses beschränkt (soweit es sich nicht um irgendeinen Anspruch gemäss Ziffer 31 handelt).

28. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH SIE

FALLS SIE SICH DAZU ENTSCHLIESSEN, IHR OBJEKT AUS DER VERSTEIGERUNG ZU NEHMEN, NACHDEM SIE ENTWEDER

(I) SCHRIFTLICH IHR EINVERSTÄNDNIS ZUR VERSTEIGERUNG DES OBJEKTS BEI UNS ERTEILT HABEN, ODER ABER

(II) INNERHALB VON 12 WOCHEN VOR DEM AUKTIONSdatum SIND SIE VERPFLICHTET, EINE RÜCKNAHMEGEBÜHR AN UNS ZU

ENTRICHTEN, DIE SICH GEMÄSS FOLGENDER ZIFFER 30 ERRECHNET. FALLS SIE EIN OBJEKT VOR DIESEM ZEITPUNKT ZURÜCKZIEHEN, IST KEINE RÜCKNAHMEGEBÜHR ZU ENTRICHTEN.

29. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH UNS

WIR KÖNNEN EIN LOS AUS EINER AUKTION NEHMEN, OHNE UNS DIESBEZÜGLICH HAFTBAR ZU MACHEN, WENN

(I) WIR VERNÜFTIGERWEISE ZU DER ÜBERZEUGUNG GELANGEN, DASS ZWEIFEL HINSICHTLICH DESSEN ECHTHEIT ODER ZUWEISUNG BESTEHEN;

(II) SOFERN FESTSTEHT ODER BEHAUPTET WIRD, DASS EINE DER IN OBIGER ZIFFER 25 DARGELEGTEN ZUSICHERUNGEN ODER GARANTIEERKLÄRUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IN EINER WIE AUCH IMMER GEARTETEN WEISE UNZUTREFFEND IST;

(III) SIE IN ERHEBLICHEM UMFANG GEGEN EINE DER BESTIMMUNGEN DIESER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTOSSEN;

(IV) DAS LOS EINE GEFÄHRDETE ART UMFASST, ZU DEREN VERSTEIGERUNG NACH DEN 'CITES'-VORSCHRIFTEN EINE SONDERGENEHMIGUNG ERFORDERLICH IST UND DIESE NOCH NICHT BIS ZU DEM TAG, DER DER BESICHTIGUNG DES AUKTIONSLOSES VORANGEHT, ERTEILT WURDE;

(V) DER WERT EINES LOSES UNSERES ERACHTENS UNZUREICHEND IST, ODER

(VI) DAS LOS EINEN VERLUST ODER SCHÄDEN ERLEIDET, DURCH DIE ES SICH NICHT MEHR IN DEM ZUSTAND BEFINDET, IN DEM ES SICH BEFAND, ALS WIR UNS ZU SEINER VERSTEIGERUNG BEREIT ERKLÄRT HATTEN, ODER

(VII) FALLS DIE FÜR DIE VERSTEIGERUNG DES LOSES VORGESEHENE AUKTION - AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER - VERSCHOBEN WIRD.

Falls wir Kenntnis von einem strittigen Rechtsanspruch oder einem Pfandrecht hinsichtlich eines Loses erlangen, das von Ihnen in Kommission gegeben wurde, geben wir das Los erst dann wieder frei, wenn, je nach Sachlage, über den Rechtsanspruch oder das Pfandrecht zu unserer Zufriedenheit entschieden wurde.

30. RÜCKNAHMEGEBÜHR

Sofern wir ein Objekt wegen eines der in Ziffer 29(i), (iv), (v), (vi) oder (vii) beschriebenen Umstände zurückziehen, wird Ihnen keine Rücknahmegebühr in Rechnung gestellt und das Objekt wird auf Ihre Kosten an Sie zurückgegeben, sofern kein entgegenstehender Rechtsanspruch auf das Objekt erhoben wird. Sofern wir das Objekt allerdings aus einem anderen Grund zurückziehen, haben Sie eine Rücknahmegebühr sowie alle einschlägigen 'Aufwendungen' an uns zu entrichten. Die Rücknahmegebühr beläuft sich auf einen Betrag, welcher 'Sotheby's' für den zeitlichen Aufwand sowie die Kosten und Expertise im Zusammenhang mit der Katalogisierung und Vermarktung des Objekts entschädigt. Wir sind erst dann verpflichtet, ein Objekt aus der Auktion zu

nehmen, bzw. es an Sie zurückzugeben, wenn Sie die Rücknahmegebühr an uns entrichtet haben.

31. 'SOTHEBY'S' HAFTUNG FÜR VERLUST ODER SCHÄDEN

(a) Sofern mit Sotheby's nichts anderes gemäss Ziffer 32 vereinbart wurde, übernimmt 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jegliche Objekte ab dem Zeitpunkt des Eingangs bei 'Sotheby's' bis (i) zum Zeitpunkt des Gefahrenübergangs des Objektes auf den 'Käufer' nach dem Verkauf; (ii) bei unverkauften Objekten 60 Tage nach der Auktion oder wenn das Objekt dem 'Verkäufer' herausgegeben wurde (was auch eher geschehen kann), oder (iii) bis sechs (6) Monate nach der Übergabe des Objekts an 'Sotheby's', sofern es sich noch bei 'Sotheby's' befindet und nicht für den Verkauf vorgesehen ist.

(b) Der 'Verkäufer' erklärt sich damit einverstanden, für die oben genannte von 'Sotheby's' übernommene Haftung einen Betrag in Höhe des von 'Sotheby's' am Tag der Einlieferung veröffentlichten Kostensatzes zu entrichten, der dem jeweils angegebenen Prozentsatz von folgenden Werten entspricht: (i) 'Zuschlagspreis', wenn das Objekt verkauft worden ist (der von dem Verkaufserlös abgezogen wird); oder (ii) Durchschnittswert der von 'Sotheby's' vor dem Verkauf gestellten Schätzungen, wenn das Objekt aus irgendeinem Grund nicht zum Verkauf angeboten wird (und falls keine vor dem Verkauf gemachten Schätzungen existieren, ist 'Sotheby's' angemessene Schätzung des Auktionswertes des Objektes relevant); oder (iii) 'Mindestpreis', wenn das Los unverkauft bleibt; in allen Fällen zuzüglich etwaiger Mehrwertsteuer oder sonstiger anfallender Schweizer Steuern und Abgaben.

(c) Im Falle von Verlust oder Beschädigung des Objektes während des in Paragraph (a) dargelegten Zeitraumes, ist die Haftung 'Sotheby's' diesbezüglich gegenüber dem Verkäufer auf den Betrag beschränkt, der jeweils in den Paragraphen (b) (i) bis (iii) dargelegt ist, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und 'Aufwendungen'. Soweit ein Verlust oder Schaden am Objekt nach Sotheby's begründeter Beurteilung zu einem Wertverlust von weniger als 50% führt, wird Sotheby's den Betrag des Wertverlusts an Sie auszahlen und das Objekt zum Verkauf anbieten, oder aufgrund Ihrer Aufforderung an Sie zurückgeben.

(d) 'Sotheby's' haftet nicht für Verlust oder Schäden an Rahmen oder Glasscheiben, die dem Schutz von Drucken, Gemälden oder anderen Werken dienen, für Verlust oder Schäden im Zusammenhang mit jeglichen Vorgängen von Dritten, die 'Sotheby's' mit Ihrer Zustimmung beauftragt hat, sich des Objektes anzunehmen (einschliesslich Restaurierung, Rahmung oder Säuberung), oder für den Verlust oder Schäden, die sich direkt oder indirekt ergeben durch

(i) Änderungen der Luftfeuchtigkeit oder Temperatur;

(ii) üblichen Verschleiss, allmählichen Verfall oder innewohnenden Mangel des Objektes (Holzwurm eingeschlossen);

(iii) Fehler in der Bearbeitung; oder

(iv) Krieg, Kriegswaffen, die sich der Atomspaltung bedienen, radioaktive Verseuchung, chemische, biochemische oder elektromagnetische Waffen oder terroristische Handlungen (in dem Sinne, wie sie von 'Sotheby's' Versicherern definiert und angewandt werden).

32. VERSICHERUNG DURCH DEN 'VERKÄUFER'

(a) Falls der 'Verkäufer' nicht möchte, dass 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jedes bei 'Sotheby's' eingelieferte Objekt übernimmt, muss er dies schriftlich mit 'Sotheby's' vereinbaren. In diesem Fall verpflichtet er sich, für einen Versicherungsschutz des Objektes zu sorgen, bis der 'Käufer' den vollständigen Kaufpreis gezahlt hat. In diesen Fällen willigt der 'Verkäufer' ein:

(i) 'Sotheby's' eine Kopie des das Objekt betreffenden Versicherungszertifikates sowie der Regressverzichtserklärung des Versicherers hinsichtlich aller Rechte und Ansprüche, welche der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' haben könnte, zur Verfügung zu stellen; beides in einer für 'Sotheby's' zufriedenstellenden Form;

(ii) 'Sotheby's' auf Verlangen bezüglich aller Ansprüche aus Verlust oder Schäden des Objektes schadloos zu halten und zwar unabhängig davon, wie der entsprechende Anspruch entstanden ist. Jegliche Zahlung, die 'Sotheby's' unter dieser Bestimmung macht, ist für den Verkäufer verbindlich, unabhängig davon, ob eine gesetzliche Haftung nachgewiesen wurde oder nicht;

(iii) den Versicherer des 'Verkäufers' über die in (ii) dargelegten Bestimmungen über Schadensersatz in Kenntnis zu setzen; und

(iv) auf alle Rechte und Ansprüche, die der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' im Zusammenhang mit einem solchen Verlust oder Schäden haben könnte, zu verzichten, sofern der Verlust oder die Schäden nicht durch ein vorsätzliches Verhalten von 'Sotheby's' verursacht worden sind.

(b) Falls der Verkäufer, den in Paragraphen 32 (a)(i) genannten ihm obliegenden Verpflichtungen innerhalb von zehn (10) Tagen nach der Übergabe des Objektes an 'Sotheby's' nicht nachkommt, wird 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden bezüglich des Objektes in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der Ziffer 31 ab dem darauffolgenden Tag übernehmen. Dabei beschränkt sich die Haftung 'Sotheby's' auf eine gegebenenfalls bestehende Differenz zwischen (A) dem in Ziffer 31 (c) dargelegten Betrag und (B) jeglichem Betrag, der dem Verkäufer von seiner eigenen Versicherung zuzüglich jedweder Selbstbeteiligungssumme gezahlt werden muss.

33. WEITERGABE

Wir können jedes Los nach unserem Ermessen so weitergeben, dass es durch ein anderes 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' anlässlich einer Auktion zur Versteigerung angeboten wird. Wir teilen Ihnen einen diesbezüglichen Entschluss unsererseits schriftlich mit; sofern Sie nicht innerhalb von zehn (10) Tagen nach der betreffenden Mitteilung Einwände dagegen erhoben haben, gehen wir davon aus, dass Sie dieser Weitergabe zustimmen. In diesem Fall wird jede Versteigerung nach den Geschäftsbedingungen des

entsprechenden Auktionskataloges abgewickelt; allerdings gelten zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen weiter und gehen für den Fall etwaiger Widersprüche vor. Der Versteigerungserlös wird Ihnen in der Währung überwiesen, in der die Auktion abgehalten wurde, wobei sämtliche örtliche Steuern zu entrichten sind.

WÄHREND DER AUKTION

34. 'MINDESTGEBOT'

Sofern keine anderslautende schriftliche Vereinbarung vorliegt, wird jedes Los zu einem 'Mindestgebot' von fünfundsiebzig Prozent (75%) des Ihnen bekanntgegebenen 'unteren Schätzpreises' angeboten.

Das 'Mindestgebot' darf nicht über dem endgültigen, von 'Sotheby's' angekündigten bzw. veröffentlichten 'unteren Schätzpreis' liegen. Sollte es 'Sotheby's' im Falle von Wechselkursschwankungen, die ein in einer anderen Währung als Schweizer Franken vereinbartes 'Mindestgebot' betreffen, nicht möglich sein, sich mit dem 'Verkäufer' auf ein geändertes 'Mindestgebot' zu einigen, beläuft sich das 'Mindestgebot' auf den Betrag in Schweizer Franken, der dem Endkurs für die betreffende Währung am letzten Arbeitstag unmittelbar vor der Auktion entspricht.

'SOTHEBY'S' TRÄGT UNTER KEINEN UMSTÄNDEN DIE HAFTUNG, WENN DIE ABGEGEBENEN GEBOTE DAS 'MINDESTGEBOT' NICHT ERREICHEN. WIR SIND JEDOCH BEFUGT, DAS LOS NACH UNSEREM ERMESSEN ZU EINEM PREIS UNTER DEM 'MINDESTGEBOT' ZU VERSTEIGERN. FALLS WIR DIES TUN, ZAHLEN WIR IHNEN DENJENIGEN VERSTEIGERUNGSERLÖS AUS, DEN SIE ERHALTEN HÄTTEN, WENN DAS LOS ZUM 'MINDESTGEBOT' ZUGESCHLAGEN WORDEN WÄRE. KANN EIN LOS NICHT VERKAUFT WERDEN, SO TEILT DER AUKTIONATOR MIT, DASS DAS LOS NICHT VERKAUFT WORDEN IST.

35. GEBOTE WÄHREND DER AUKTION

Sie sind nicht befugt, für Ihr eigenes Objekt mitzubieten. Obwohl wir berechtigt sind, in Ihrem Namen bis in Höhe des 'Mindestgebots' mitzubieten, sind Sie nicht berechtigt, jemanden anzuweisen oder jemandem zu gestatten, in Ihrem Namen für das Objekt mitzubieten. Falls Sie in eigenem Namen bieten (oder einen Dritten dementsprechend anweisen), sind wir berechtigt, Sie wie einen erfolgreichen Ersteigerer zu behandeln. Jedoch haben Sie in einem solchen Fall keinen Anspruch auf Geltendmachung der obigen Ziffern 3 und 34; darüber hinaus haben Sie einen Betrag in Höhe der Summe aus 'Verkäuferkommission', 'Käuferprämie' sowie sämtlichen 'Aufwendungen', die uns im Zusammenhang mit der Versteigerung des Loses entstanden sind, an uns zu zahlen. Wir können ein Pfandrecht für das Los geltend machen, bis diese Summe in voller Höhe von Ihnen entrichtet wurde.

NACH DER AUKTION

36. VON IHNEN AN UNS ZU ENTRICHTENDE ZAHLUNG

Im Anschluss an die Auktion sind Sie verpflichtet, die folgenden Beträge an uns zu entrichten:

(i) die 'Verkäuferkommission' sowie

(ii) 'Aufwendungen'.

Wir sind berechtigt, all diese Posten von Geldern in Abzug zu bringen, die seitens des 'Käufers' eingehen. Sie bevollmächtigen 'Sotheby's', den 'Käufer' zu belasten und die 'Käuferprämie' einzubehalten.

37. AUSZAHLUNG DES 'NETTOVERSTEIGERUNGSERLÖSES' AN SIE

Sofern uns der 'Käufer' nicht mitteilt, dass er beabsichtigt, den Kauf deshalb rückgängig zu machen, weil es sich bei dem Los um eine Fälschung handelt und vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat, überweisen wir Ihnen am 35. Tag nach dem letzten Tag der betreffenden Auktion den 'Nettoversteigerungserlös' in frei verfügbaren Mitteln, der seitens des 'Käufers' eingegangen ist, abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' schulden. Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass der an Sie zu entrichtende 'Nettoversteigerungserlös' aus dem tatsächlichen Versteigerungserlös hervorgeht, der seitens des 'Käufers' bei uns eingeht. Sofern der 'Käufer' seine Zahlung später als 30 Tage nach dem letzten Tag der jeweiligen Versteigerung leistet, übersenden wir Ihnen den 'Nettoversteigerungserlös' abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem anderen, 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' schulden, innerhalb von fünf (5) Arbeitstagen nach Erhalt der jeweiligen frei verfügbaren Mittel.

Wir behalten uns das Recht vor, ein Los an den 'Käufer' freizugeben, bevor wir den 'insgesamt geschuldeten Betrag' für das Los erhalten haben. Wenn wir uns hierfür entscheiden, werden wir den 'Nettoversteigerungserlös' am 35. Tag nach dem letzten Tag der Auktion an Sie auszahlen, vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat.

38. RÜCKGÄNGIGMACHUNG

Sofern wir überzeugt sind, dass es sich bei dem betreffenden Los um eine Fälschung handelt, werden wir den Kaufvertrag rückgängig machen und Sie hiervon in Kenntnis setzen. Wir sind nach unserem alleinigen Ermessen befugt, bei der Feststellung darüber, ob es sich bei einem bestimmten Los um eine Fälschung handelt, von den Erfordernissen laut Ziffer 3 abzusehen. Innerhalb von zehn (10) Tagen nach Erhalt der Mitteilung über die Rückgängigmachung des Kaufvertrages haben Sie alle von uns bereits im Zusammenhang mit dem Los an Sie bezahlten 'Nettoversteigerungserlöse' zurückzuzahlen sowie alle 'Aufwendungen', die im Zusammenhang mit dem rückgängig gemachten Kaufvertrag entstanden sind, zu vergüten. Nach Erhalt der betreffenden Mittel geben wir das Los an Sie zurück. Wir haben auch dann Anspruch auf den 'Nettoversteigerungserlös' für das betreffende Objekt, wenn wir dieses aus Gründen, die unserer Einflussnahme entzogen sind, nicht an Sie zurückgeben können.

39. NICHTZAHLUNG DURCH DEN KÄUFER

Wir unterliegen keinerlei Verpflichtung, eine Zahlung seitens eines 'Käufers' durchzusetzen oder rechtliche Schritte zu unternehmen, um die betreffende Zahlung einzutreiben. Sie sind damit einverstanden, uns von jeder Massnahme in Kenntnis zu setzen, die Sie gegen den 'Käufer' unternehmen, um die Zahlung des Ihnen geschuldeten Betrages zu erzwingen.

Es liegt ausschliesslich in unserem Ermessen, die in vorstehender Ziffer 23 dargelegten Rechtsbehelfe zu ergreifen und durchzusetzen, wozu auch das Recht auf Rückgängigmachung des Kaufvertrages und Rückgabe des Objekts an Sie zählt. Auf eine diesbezügliche Aufforderung Ihrerseits hin informieren wir Sie über alle Massnahmen, die gegen den 'Käufer' ergriffen werden und berücksichtigen alle Stellungnahmen, die Sie uns gegenüber im Hinblick auf das geeignete Verfahren zur Eintreibung des geschuldeten Betrages abgeben.

Wir sind berechtigt, vom 'Käufer' Verzugszinsen nach Massgabe der obigen Ziffer 23(i) zu fordern; Sie ermächtigen uns hiermit dazu, die betreffenden Zinsen für unsere eigene Rechnung einzubehalten.

Sofern der 'Käufer' es unterlässt, den 'insgesamt geschuldeten Betrag' zu entrichten, und wir uns trotzdem bereit erklären, Ihnen einen Betrag in Höhe des 'Nettoversteigerungserlöses' zu überweisen, geht das Eigentum am jeweiligen Los auf uns über. Der Klarstellung halber wird hiermit festgestellt, dass wir einen Anspruch auf Einhaltung all Ihrer Zusicherungen, Garantieerklärungen und Schadloshaltungen haben, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen dargelegt sind.

40. VERKÄUFE NACH DER AUKTION (POST-AUCTION SALES)

Falls für ein Los während der Auktion kein Zuschlag erteilt wird, sind wir für einen Zeitraum von vierzig (40) Tagen im Anschluss an die Auktion berechtigt, das betreffende Los zu verkaufen. Es sei denn, Sie stimmen einer anderweitigen Regelung zu, erfolgt jeder derartige Verkauf nur zu einem Preis, der für Sie zu einer Mindestzahlung in Höhe desjenigen 'Nettoversteigerungserlöses' führt, auf den Sie bei einer Versteigerung des Loses zum 'Mindestgebot' Anspruch gehabt hätten. Sofern ein Verkauf im Anschluss an die Auktion zustande kommt, unterliegen Sie gegenüber uns und dem 'Käufer' denselben Verpflichtungen, die für Sie bei einer Versteigerung des Loses gegolten hätten. Jede Bezugnahme auf das Auktionsdatum in den Geschäftsbedingungen wird dann als Bezugnahme auf das Datum des Verkaufs im Anschluss an die Auktion behandelt.

41. NICHT VERSTEIGERTE LOSE

Falls ein Los bei der Auktion nicht versteigert werden kann, erhalten Sie diesbezüglich eine Mitteilung an die Anschrift, die auf der das Objekt betreffenden Eingangsquittung angegeben ist. Falls das Los nicht gemäss vorstehender Ziffer 40 freihändig verkauft werden kann, haben Sie das Los entweder erneut bei uns in Kommission zu geben oder es bei uns abzuholen. Falls Sie sich für die Abholung des Loses entscheiden, behalten wir uns

das Recht vor, Ihnen eine verringerte Kommission in Höhe von fünfzig Prozent (50%) der 'Verkäuferkommission' zuzüglich 'Aufwendungen' zu berechnen. Die 'Verkäuferkommission' wird hierbei so berechnet, als sei das Los zum 'Mindestgebot' versteigert worden. Der Prozentsatz für die 'Verkäuferkommission' entspricht dem am Versteigerungstag geltenden Satz.

Falls Sie das Los innerhalb von sechzig (60) Tagen nach der Auktion weder erneut bei uns in Kommission gegeben noch, wie oben erwähnt, abgeholt haben, sind wir nach unserem alleinigen Ermessen berechtigt:

(i) das Los auf Ihr Risiko und Ihre Kosten bei einem unabhängigen Lagerunternehmen einzulagern, oder aber

(ii) das Los auf einer Versteigerung zu einem 'Mindestgebot' erneut anzubieten, das mindestens fünfzig Prozent (50%) des ursprünglichen 'Mindestgebots' beträgt.

Für den Fall einer derartigen erneuten Versteigerung sind wir berechtigt, vom 'Zuschlagspreis' die reduzierte Kommission hinsichtlich der ursprünglichen Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' sowie die 'Verkäuferkommission' bei der erneuten Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' in Abzug zu bringen. Wir behalten uns das Recht vor, Ihnen die von uns übernommenen angemessenen Anwalts-, Gerichts- und Verwaltungskosten in Rechnung zu stellen.

Jede erneute Versteigerung wird nach den im jeweiligen Auktionskatalog abgedruckten Geschäftsbedingungen abgewickelt, allerdings mit der Massgabe, dass zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen auch weiterhin gelten und im Falle eines Widerspruchs vorgehen.

D. SOWOHL FÜR VERKÄUFER ALS AUCH FÜR KÄUFER GELTENDE BEDINGUNGEN

42. GELTENDES RECHT

Die vorliegenden Geschäftsbedingungen und alle Änderungen daran (einschliesslich aller Online eingereichten Gebote, im Zusammenhang mit dem Verkauf, auf welchen diese Bedingungen anwendbar sind) unterliegen schweizerischem Recht und sind dementsprechend auszulegen.

43. GERICHTSSTAND

(I) 'SOTHEBY'S' SOWIE SÄMTLICHE 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER' (SOWIE ALLE KÜNFTIGEN 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER') STIMMEN DAHINGEHEND ÜBEREIN, DASS (VORBEHALTLICH NACHSTEHENDER ZIFFER 43 (II)) DIE GERICHTE DES KANTONS ZÜRICH FÜR DIE BEILEGUNG ALLER STREITIGKEITEN (UNTER EINSCHLUSS DER GELTENDMACHUNG VON VERRECHNUNG UND GEGENFORDERUNGEN) AUSSCHLIESSLICH ZUSTÄNDIG SIND, WELCHE ALLENFALLS IM ZUSAMMENHANG MIT DER GÜLTIGKEIT, RECHTSWIRKUNG, AUSLEGUNG ODER ERFÜLLUNG DER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN ENTSTEHEN, ODER DER RECHTSBEZIEHUNGEN, DIE DURCH DIESE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN GESCHAFFEN WURDEN, ODER SONST IM ZUSAMMENHANG MIT IHNEN ERWACHSEN.

(II) DIE IN VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) ENTHALTENE ÜBEREINKUNFT WURDE ZUGUNSTEN VON 'SOTHEBY'S' AUFGENOMMEN. DEMENTSPRECHEND BEHÄLT SICH 'SOTHEBY'S' UNBESCHADET DER AUSSCHLIESSLICHKEITSVEREINBARUNG GEMÄSS VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) DAS RECHT VOR, EIN VERFAHREN VOR JEDEM SONST ZUSTÄNDIGEN RICHT ANHÄNGIG ZU MACHEN.

44. ZUSTELLUNG VON GERICHTSURKUNDEN

Alle 'Verkäufer' und 'Käufer' erteilen unwiderrüflich ihr Einverständnis mit einer Zustellung von Gerichtsurkunden und sonstigen Schriftstücken im Zusammenhang mit Gerichtsverfahren durch Faxübertragung, Boten, Übersendung an die letzte uns bekannte oder anderweitig übliche Anschrift durch Postaufgabe oder einem anderen nach schweizerischem Recht, dem Recht des Zustellungsortes oder dem Recht des Gerichts, vor dem das Verfahren anhängig gemacht ist, zulässigen Verfahren.

45. FOTOGRAFIEEN UND ILLUSTRATIONEN

Sie sind damit einverstanden, dass wir (auf nicht-ausschliesslicher Basis) uneingeschränkt berechtigt sind, das bei uns zur Versteigerung in Kommission gegebene Los zu fotografieren und davon Illustrationen oder anderweitige Abbildungen anzufertigen. Das Urheberrecht an allen von uns geschaffenen Abbildungen eines Loses verbleibt bei uns. Wir sind berechtigt, derartige Bilder sowohl vor als auch nach einer Auktion in jeder Weise zu nutzen, die wir für angebracht halten.

46. MEHRWERTSTEUER (MWST)

Dort, wo in diesen Geschäftsbedingungen eine Zahlungsverpflichtung des 'Verkäufers' oder 'Käufers' erwähnt wird, ist (je nach Sachlage) der 'Verkäufer' oder 'Käufer' verpflichtet, die gesetzlich vorgeschriebene MwSt oder einen der MwSt entsprechenden Betrag zu entrichten. Sofern die Geschäftsbedingungen 'Sotheby's' ein Recht einräumen, Zahlungen seitens des 'Verkäufers' oder 'Käufers' zu erhalten, umfasst dieses Recht auch die Befugnis zum Erhalt der geschuldeten MwSt oder eines der MwSt entsprechenden Betrages.

47. URHEBERRECHT

Weder der 'Verkäufer' noch 'Sotheby's' geben Zusicherungen oder Garantieerklärungen darüber ab, ob ein Los dem Urheberrecht unterliegt oder ob der 'Käufer' ein Urheberrecht an einem Los erwirbt, für das er den Zuschlag erhält.

48. AUSFUHR/EINFUHR UND EMBARGOMASSNAHMEN

'Sotheby's' und der 'Verkäufer' geben keinerlei Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob ein Los in der Schweiz Ausfuhrbeschränkungen oder in einem anderen Land Einfuhrbeschränkungen unterliegt. Ebensovienig geben wir Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob für bestimmte Lose Embargos bestehen.

49. MITTEILUNGEN

Jede Mitteilung und jede sonstige Benachrichtigung bedarf der Schriftform und gilt bei Postversand am zweiten Werktag nach Postaufgabe bzw. sofern sich der Empfänger ausserhalb der Schweiz befindet, am fünften Werktag nach Aufgabe als eingegangen. Sofern eine schriftliche Mitteilung durch Boten überbracht wird, gilt sie zum betreffenden Zeitpunkt als eingegangen; sofern eine schriftliche Mitteilung per Fax versandt wird, gilt sie 24 Stunden nach Versand als eingegangen. Jede an uns gerichtete Mitteilung ist an die Anschrift Talstrasse 83, 8021 Zürich zu übersenden. Jede Mitteilung, die wir Ihnen übersenden, darf an die letzte uns bekannte Adresse gerichtet werden.

50. SALVATORISCHE KLAUSEL

Für den Fall, dass eine der Bestimmungen der vorliegenden Geschäftsbedingungen aus welchem Grund auch immer für nicht durchsetzbar befunden wird, bleiben die übrigen Bestimmungen hiervon unberührt.

51. PERSÖNLICHE ANGABEN

Auf unseren Wunsch hin sind 'Verkäufer', 'Käufer' sowie jeder Bieter bei einer Auktion dazu verpflichtet, uns einen schriftlichen Nachweis (in einer für uns annehmbaren Form) über Name, Wohnort, Identität und Kreditwürdigkeit vorzulegen.

52. VERMITTLUNGSPROVISIONEN

Wir behalten uns das Recht vor, aus unseren Vergütungen Honorare an Dritte zu entrichten, die uns Kunden oder Versteigerungsobjekte zuführen.

53. DATENSCHUTZ

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und den angebotenen Dienstleistungen von 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als 'sensibel' definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten.

Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer persönlichen Informationen machen möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter +41 (0)44 226 2200.

Wenn Sie keine Hinweise auf zukünftige Veranstaltungen erhalten möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter die obengenannte Nummer.

Um den von unseren Kunden angeforderten Dienstleistungen nachzukommen, kann 'Sotheby's' Informationen an Dritte (zum Beispiel Spediteure) weitergeben. Einige Länder

gewähren keinen mit der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht dem Grundsatz von Sotheby's, von Dritten zu verlangen, dass sie die Privatsphäre und die Geheimhaltung der personenbezogenen Daten unserer Kunden respektieren und das gleiche Niveau an Schutz von Kundeninformation bieten, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, das einen vergleichbaren Datenschutz gewährt. Durch Zustimmung zu diesen Geschäftsbedingungen stimmen Kunden einer solchen Offenlegung zu.

Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit, Videoaufzeichnungen in 'Sotheby's' Geschäftsräumen gemacht werden. Telefongespräche, zum Beispiel Telefon oder Internetgebote oder Nachrichten auf dem Anruferantworter, können ebenfalls aufgezeichnet werden.

54. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

(i) Die Überschriften und die Einleitung dieser Geschäftsbedingungen sind nicht Vertragsbestandteil, sondern dienen lediglich als Orientierungshilfe.

(ii) Keine Handlung, Teilhandlung oder Unterlassung durch 'Sotheby's' gilt als Verzicht auf ein Recht von 'Sotheby's' gemäss diesen Geschäftsbedingungen.

(iii) Die Einzahl umfasst die Mehrzahl und umgekehrt, sofern der Kontext dies erforderlich macht.

(iv) Ohne vorherige schriftliche Zustimmung durch 'Sotheby's' können die vorliegenden Geschäftsbedingungen weder vom 'Verkäufer' noch vom 'Käufer' abgetreten werden. Die vorliegenden Geschäftsbedingungen sind jedoch verbindlich für all Ihre Rechtsnachfolger, Abtretungsempfänger, Treuhänder, Willensvollstrecker, Nachlassverwalter und Bevollmächtigten.

(v) Sofern bestimmten Begriffen Sonderbedeutungen zukommen, kann der entsprechende Katalog vor dem ersten Los ein Glossar aufweisen.

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The conditions set out below and all other terms, conditions and notices set out in sotheby's catalogues or announced by the auctioneer or posted in the sale-room by way of notice and in respect of online bidding via the internet, the bid now conditions on the sotheby's website (together the 'conditions of business') form the terms on which sotheby's contracts, as auctioneer, with actual and prospective sellers and buyers. The Conditions of Business apply to all aspects of the relationship between you and us regarding the sale, purchase or holding by us of property. They also apply to you if you require inspection, appraisal or valuation of property. They are therefore very important and you should read them carefully. You agree that any future dealings which you may have with Sotheby's shall be on the Conditions of Business current at that particular time.

NOTICE TO BUYERS AND SELLERS

You should note that Sotheby's generally acts as agent for the seller. Any concluded contract of sale is made directly between the seller and the buyer.

Sotheby's is dependent on the seller for much of the relevant factual material pertaining to items offered for sale. Sotheby's cannot and does not undertake full due diligence on every item sold. Buyers therefore have a responsibility to carry out their own inspection and investigations to satisfy themselves as to the nature of the items which they are interested in buying. We specifically draw to the attention of all potential buyers Conditions 5 and 6 which limit the extent to which Sotheby's and the seller may be liable. We also specifically draw to the attention of all sellers Conditions 25 and 27 which set out the basis of the relationship between Sotheby's and the seller and limit the extent to which Sotheby's may be liable to the seller.

Any single auction takes place under the supervision of the Gemeindeammannamt of the political community where the auction is held, in the case of the City of Zurich being the Stadtammannamt. The Gemeindeammann, the political community or the state do not assume any liability for Sotheby's acting.

Actual and prospective buyers and sellers are bound by all Conditions of Business. However, for ease of reference, we have divided the Conditions set out below into sections. Section A explains certain terms that are used regularly throughout the Conditions, Section B sets out those Conditions which particularly relate to buyers, Section C sets out those Conditions which particularly relate to sellers, and Section D sets out those Conditions which relate to both buyers and sellers. Where possible in these Conditions of Business, Sotheby's is referred to as 'we', 'us' and 'our', and actual and prospective buyers and sellers are, as applicable, referred to as 'you' and 'your'.

A. EXPLANATION AND DEFINITION OF CERTAIN TERMS USED IN THE CONDITIONS OF BUSINESS

1. DEFINITIONS

In these Conditions of Business, terms placed in inverted commas shall have the meaning set out below:

(a) 'buyer' means the person who makes the highest bid accepted by the auctioneer, or that person's disclosed principal;

(b) 'buyer's premium' means the commission on the 'hammer price' payable to 'Sotheby's' by a 'buyer' at the rates posted in the auction room at the time of the relevant sale, together with any Value Added Tax (VAT) or amount in lieu of VAT required by law;

(c) 'CITES' means Convention on International Trade in Endangered Species;

(d) 'expenses' in relation to the sale of any lot means 'Sotheby's' charges and expenses including but not limited to legal expenses, charges and expenses for assumption of liability for loss or damage, catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproduction rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries relating to any lot, or costs of collection from a defaulting 'buyer', including any applicable

VAT or amount in lieu of VAT required on charges for illustration and the assumption of liability for loss or damage;

(e) 'hammer price' means the price at which a lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer' or, in the case of a post-auction sale, the agreed price; in both instances excluding the 'buyer's premium', any applicable taxes and any 'expenses';

(f) 'low pre-sale estimate' means the low estimate of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(g) 'mid pre-sale estimate' means the average of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(h) 'net sale proceeds' means the 'hammer price' of the lot sold to the extent received by Sotheby's in cleared funds, less 'seller's commission' and 'expenses';

(i) 'reserve' is the (confidential) minimum 'hammer price' at which the 'seller' has agreed to sell a lot;

(j) 'seller' means the owner or the owner's agent or the person in possession of the property consigned. If there are multiple owners or agents or persons in possession, each shall assume, jointly and severally, all obligations, liabilities, representations, warranties and indemnities as set forth in these Conditions of Business;

(k) 'seller's commission' means the commission payable to 'Sotheby's' by a 'seller' at the rates applicable at the date of sale of the property or at the date of loss or damage to the property (if applicable), together with any VAT required by law or amount in lieu thereof. The applicable 'seller's commission' rates are those set out in the 'Sotheby's' seller's commission rate cards which are available at Sotheby's offices at Talstrasse 83, 8021 Zurich and the terms of which are incorporated in these Conditions of Business;

(l) 'Sotheby's' means Sotheby's AG, Talstrasse 83, 8021 Zurich, Switzerland;

(m) 'Sotheby's affiliated company' means Sotheby's in the USA, a company registered in the USA, and any company (other than 'Sotheby's') being a subsidiary of Sotheby's in the USA or being otherwise controlled by Sotheby's in the USA and Sotheby's Diamonds SA, a company registered in Geneva (Switzerland) and its subsidiaries;

(n) 'total amount due' means the 'hammer price' in respect of the lot sold, together with the 'buyer's premium', and any charges, fees, interest, taxes and 'expenses' due from a 'buyer' or defaulting 'buyer'.

B. CONDITIONS MAINLY CONCERNING BUYERS

2. 'SOTHEBY'S' CAPACITY

'Sotheby's' sells as agent for the 'seller' except where it wholly or partly owns any lot as principal. 'Sotheby's' may have a legal or equitable interest in, or have made a financial commitment in respect of, the lot as secured creditor or otherwise. Where 'Sotheby's' sells as agent, any sale will result in a contract made directly between the 'seller' and the 'buyer'.

SOTHEBY'S OBLIGATIONS TO BUYERS

3. 'SOTHEBY'S' GUARANTEE TO THE 'BUYER'

If 'Sotheby's' sells an item which subsequently is shown to be a "counterfeit", subject to the terms below 'Sotheby's' will set aside the sale and refund to the 'buyer' the total amount paid by the 'buyer' to 'Sotheby's' for the item, in the currency of the original sale.

FOR THESE PURPOSES, "COUNTERFEIT" MEANS A LOT THAT IN 'SOTHEBY'S' REASONABLE OPINION IS AN IMITATION CREATED TO DECEIVE AS TO AUTHORSHIP, ORIGIN, DATE, AGE, PERIOD, CULTURE OR SOURCE, WHERE THE CORRECT DESCRIPTION OF SUCH MATTERS IS NOT REFLECTED BY THE DESCRIPTION IN THE CATALOGUE (TAKING INTO ACCOUNT ANY GLOSSARY OF TERMS). NO LOT SHALL BE CONSIDERED A COUNTERFEIT BY REASON ONLY OF ANY DAMAGE AND/OR RESTORATION AND/OR MODIFICATION WORK OF ANY KIND (INCLUDING REPAINTING OR OVER-PAINTING).

Please note that this Guarantee does not apply if either:-

(i) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion(s) of scholar(s) and expert(s) at the date of the sale, or the catalogue description indicated that there was a conflict of such opinions; or

(ii) the only method of establishing at the date of the sale that the item was a counterfeit would have been by means of processes not then generally available or accepted, unreasonably expensive or impractical to use; or likely to have caused damage to the lot or likely (in 'Sotheby's' reasonable opinion) to have caused loss of value to the lot; or

(iii) there has been no material loss in value of the lot from its value had it been in accordance with its description.

This Guarantee is provided for a period of five (5) years after the date of the relevant auction, is solely for the benefit of the 'buyer' and may not be transferred to any third party. To be able to claim under this Guarantee, the 'buyer' must:-

(i) notify 'Sotheby's' in writing within three (3) months of receiving any information that causes the 'buyer' to question the authenticity or attribution of the item, specifying the lot number, date of the auction at which it was purchased and the reasons why it is thought to be counterfeit; and

(ii) return the item to 'Sotheby's' in the same condition as at the date of sale to the 'buyer' and be able to transfer good title in the item, free from any third party claims arising after the date of the sale.

'Sotheby's' has discretion to waive any of the above requirements. 'Sotheby's' may require the 'buyer' to obtain at the 'buyer's' cost the reports of two independent and recognised experts in the field, mutually acceptable to 'Sotheby's' and the 'buyer'. 'Sotheby's' shall not be bound by any reports produced by the 'buyer', and reserves the right to seek additional expert advice at its own expense. In the event 'Sotheby's' decides to rescind the sale

under this Guarantee, it may refund to the 'buyer' the reasonable costs of up to two mutually approved independent expert reports.

BUYER'S OBLIGATION TO INSPECT

4. EXAMINATION OF GOODS

Goods auctioned are usually of some age. All goods are sold with all faults and imperfections and errors of description. Illustrations in catalogues are for identification only. You should also note that we have not tested any electrical or mechanical goods prior to the sale (whether in respect of their ability to function, their safety of operation or otherwise) and you are solely responsible for testing such goods before using them.

Accordingly, as regards any lot in which you are interested, you undertake:

(i) to inspect and satisfy yourself prior to the sale as to the condition and description of the lot;

(ii) to rely on your own judgment as to whether the lot accords with its description;

(iii) to seek any independent expert advice reasonable (in the light of your particular expertise and the value of the lot) to satisfy yourself as to authorship, attribution, authenticity, genuineness, origin, date, age, provenance or condition of the lot; and

(iv) not to rely on any illustration in any catalogue.

To assist you, we may refer in a catalogue to particular faults or imperfections, but any such guidance which we provide does not purport to be exhaustive. You will be deemed to have knowledge of all matters which you could reasonably have been expected to find out given your particular expertise and the exercise by you of reasonable due diligence.

SOTHEBY'S LIABILITY TO BUYERS

5. EXCLUSION OF LIABILITY

APART FROM THE GUARANTEE IN CONDITION 3 GIVEN BY 'SOTHEBY'S' TO THE 'BUYER' AND YOUR RIGHTS IN RELATION TO THE CONDUCT OF AUCTIONS AS SET OUT IN CONDITION 11:

(I) 'SOTHEBY'S' GIVES NO GUARANTEES OR WARRANTIES TO THE 'BUYER' AND ANY IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS ARE EXCLUDED (SAVE IN SO FAR AS SUCH OBLIGATIONS CANNOT BE EXCLUDED BY STATUTE);

(II) IN PARTICULAR, ANY REPRESENTATIONS, WRITTEN OR ORAL AND INCLUDING THOSE IN ANY CATALOGUE, REPORT, COMMENTARY OR VALUATION, IN RELATION TO ANY ASPECT OR QUALITY OF ANY LOT, INCLUDING PRICE OR VALUE, (A) ARE STATEMENTS OF OPINION ONLY AND (B) MAY BE REVISED PRIOR TO THE LOT BEING OFFERED FOR SALE (INCLUDING WHILE THE LOT IS ON PUBLIC VIEW); AND

(III) NONE OF 'SOTHEBY'S', ANY 'SOTHEBY'S AFFILIATED COMPANY', OR ANY AGENT, EMPLOYEE OR DIRECTOR THEREOF SHALL BE LIABLE FOR ANY ERRORS OR OMISSIONS IN ANY SUCH REPRESENTATIONS.

6. LIMITATION ON CLAIMS BY BUYERS

Without prejudice to Conditions 3 and 5 above, and save insofar as it relates to any liability which we may have for personal injury or death, any claim against 'Sotheby's' by the 'buyer' shall be limited to the 'hammer price' and the 'buyer's premium' actually paid by the 'buyer' to 'Sotheby's' with regard to that lot.

SELLER'S LIABILITY TO BUYERS

7. 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO BUYERS

THE 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO YOU ARE LIMITED TO THE SAME EXTENT AS OUR OBLIGATIONS TO YOU. ANY EXPRESS OR IMPLIED CONDITIONS OR WARRANTIES ARE EXCLUDED SAVE INsofar AS IT IS NOT POSSIBLE TO EXCLUDE OBLIGATIONS IMPLIED BY STATUTE. IN ADDITION, WE RESERVE THE RIGHT TO AGREE VARIATIONS TO THE 'SELLER'S' WARRANTIES WITH THE 'SELLER'.

AT THE SALE

8. RIGHTS OF PARTICIPATION AT AUCTION

We have the right, at our absolute discretion, to refuse to allow any person to participate in our auctions and to refuse admission to our premises to any person.

9. BIDDING AS PRINCIPAL

If you make a bid at auction, you do so as principal and will be held personally and solely liable for that bid unless we have previously agreed with you in writing that you do so on behalf of an identified third party who is acceptable to us. In circumstances where we have so agreed, both you and the third party will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid, and the third party shall be bound by the Conditions of Business by your bidding as his agent in the same way as if he were bidding personally.

10. COMMISSION AND TELEPHONE BIDS

Although your interests are likely to be best served if you attend auctions in person, you may bid by telephone by leaving a commission bid or online via Bid Now as set forth below.

(a) **Commission bids:** We will seek to carry out any instructions to bid at an auction on your behalf which we receive from you sufficiently in advance of the sale and which we consider, in our discretion, to be sufficiently clear and complete. If we receive commission bids on a particular lot for identical amounts, and at auction these bids are the highest bids for the lot, it will be sold to the person whose bid was received first by us. However, our obligation in relation to commission bids is undertaken subject to our other commitments at the time of sale, and the conduct of the sale may be such that we are unable to bid as requested. We cannot accept liability for failure to make a commission bid for any reason. You should therefore attend personally or send an agent to the auction if you wish to be certain of bidding.

(b) **Telephone bids:** We may be prepared to allow you to bid by telephone but, in such circumstances, we reserve the right to require you to confirm relevant

details in writing before we agree to do so. WE ARE NOT RESPONSIBLE FOR THE FAILURE OF ANY TELEPHONE BID FOR ANY REASON. WE RESERVE THE RIGHT TO RECORD TELEPHONE BIDS AND YOU HEREBY AGREE TO OUR MAKING SUCH RECORDINGS.

(c) Online Bidding via BidNow: Online bids are made subject to the BidNow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BidNow Conditions apply in relation to online bids, in addition to these Conditions of Business.

11. CONDUCT OF THE AUCTION

THE AUCTIONEER WILL COMMENCE AND ADVANCE THE BIDDING IN LEVELS THAT HE CONSIDERS APPROPRIATE IN THE LIGHT OF THE VALUE OF THE LOT UNDER AUCTION AND OF COMPETING BIDS. THE AUCTIONEER IS ENTITLED TO MAKE CONSECUTIVE BIDS OR MAKE BIDS IN RESPONSE TO OTHER BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER' UP TO THE 'RESERVE' PLACED ON THE LOT, ALTHOUGH THE AUCTIONEER WILL NOT INDICATE DURING THE AUCTION THAT HE IS MAKING SUCH BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER'. THE 'BUYER' ACKNOWLEDGES THE RIGHTS OF THE AUCTIONEER AND THE 'SELLER' SET OUT IN THIS CONDITION AND WAIVES ANY CLAIM THAT HE MIGHT HAVE IN THIS CONNECTION AGAINST 'SOTHEBY'S' OR THE 'SELLER'.

12. SALE OF A LOT

The person who makes the highest bid accepted by the auctioneer (or that person's disclosed principal, if applicable) shall be the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer marks the acceptance of the highest bid and identifies the 'hammer price' at which the lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer also marks the conclusion of a contract of sale between the 'seller' and the 'buyer'.

13. AUCTIONEER'S DISCRETION

NOTWITHSTANDING CONDITIONS 11 AND 12 ABOVE, THE AUCTIONEER HAS ABSOLUTE DISCRETION AT ANY TIME DURING THE COURSE OF AUCTION TO:

- (I) WITHDRAW ANY LOT;
- (II) RE-OFFER A LOT FOR SALE IF THE AUCTIONEER REASONABLY BELIEVES THAT THERE IS AN ERROR OR DISPUTE; AND/OR
- (III) TAKE SUCH OTHER ACTION AS HE REASONABLY THINKS FIT IN THE CIRCUMSTANCES.

14. CURRENCY CONVERTER

AUCTIONS ARE CONDUCTED IN SWISS FRANCS. Where a currency converter is operated, it is for your convenience only. Errors may occur in the currency converter and you should not rely on it as a substitute for the Swiss francs bidding.

15. VIDEO IMAGES

At some auctions, there will be a video screen in operation for the convenience of both 'buyers' and 'sellers'. Errors may occur in the operation of the video screen. We cannot accept responsibility either for the quality of the image reproduced on the

video screen, nor for the correspondence of the screen image to the original.

AFTER THE SALE

16. PAYMENT

IMMEDIATELY AFTER THE CONCLUSION OF THE RELEVANT SESSION OF THE AUCTION IN WHICH THE LOT WAS SOLD, YOU SHALL PAY US, IN SWISS FRANCS, THE 'TOTAL AMOUNT DUE' (INCLUDING 'BUYER'S PREMIUM' AND 'EXPENSES'). Payment will not be deemed to have been made until we are in receipt of cash or cleared funds. Title in a purchased lot will not pass until 'Sotheby's' has received the 'total amount due' for that lot in cleared funds. 'Sotheby's' is not obliged to release a lot to the 'buyer' until title in the lot has passed and appropriate identification has been provided, and any earlier release does not affect the passing of title or the 'buyer's' unconditional obligation to pay the 'total amount due'.

17. COLLECTION OF PURCHASES

You shall collect the purchased lot, at your expense, no later than thirty (30) working days after the day of the sale. Unless we exercise our discretion to do so, and without prejudice to Condition 23(g) below, the lot shall not be released to you before receipt by us of the 'total amount due'.

18. APPLICATION OF MONIES RECEIVED

Other than where we have agreed with you to the contrary, and subject to Condition 23(d) below, any monies received from you shall be applied in order of the oldest debt owed by you to 'Sotheby's' or the oldest purchase made by you at 'Sotheby's' or at any 'Sotheby's' affiliated company' having regard to the date of sale and the number of the lot. You shall always remain liable for the 'total amount due' until you have made payment in full of the 'total amount due' in respect of that lot and 'Sotheby's' has applied such payment to the lot (even if, without prejudice to Condition 17, we exercise our discretion to release it to you).

19. PROCEEDS OF ON-SALE

In circumstances where you on-sell the lot or any part of the lot before making payment in full to us of the 'total amount due', you agree to:

- (i) hold on trust for us the proceeds of that sale to the extent that they are equal to the 'total amount due' less any amounts from time to time paid to us applied to that lot; and
- (ii) keep the amount that you hold on trust for 'Sotheby's' in respect of any lot in a separate bank account.

20. TRANSFER OF RISK

Any lot purchased is entirely at your risk from the earlier of:

- (i) the time you collect the lot purchased; or
- (ii) the time that you pay to us the 'total amount due' for the lot; or
- (iii) thirty one (31) working days after the day of the sale.

You shall be solely responsible for insuring the lot purchased from the time risk passes to you.

You will be compensated for any loss

or damage to the lot which occurs after sale but prior to the time risk passes to you. The maximum amount of compensation shall be the 'hammer price' of the lot, plus the 'buyer's premium' received by 'Sotheby's', and shall exclude any indirect or consequential loss or damage. However, we will not, in any circumstances, be liable for any loss or damage caused to frames or to glass which is covering prints, paintings or other works unless the frame or glass is, in itself, the object sold at auction. Nor will we be liable for loss or damage caused by any of the events set out in Condition 31 below.

21. PACKING AND HANDLING

The packing and handling of lots is entirely at your risk and expense and we shall not, in any circumstances, be responsible for any acts or omissions of the packers or shippers.

22. EXPORT

Should the export of any lot from Switzerland be subject to one or more export licences being granted or import licences to another country be required, it is the 'buyer's' responsibility to obtain any relevant export or import licence. Lots purchased shall be paid for in accordance with Condition 16, and the denial of any export or import licence required or any delay in the obtaining of such licence shall not justify the rescission or cancellation of the sale by you or any delay by you in making payment of the 'total amount due' for the lot.

23. REMEDIES FOR NON-PAYMENT

If the 'total amount due' is not paid on any lot in accordance with Condition 16, we shall, in our discretion and without prejudice to any other rights which we and the 'seller' may have, be entitled, both for ourselves and as agent for the 'seller', to exercise any one or more of the following rights or remedies:

- (a) commence proceedings against you for damages for breach of contract
- (b) cancel the sale of the lot;
- (c) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's' affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any costs or 'expenses' incurred in connection with the sale of the lot;
- (d) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's' affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any other debts or damages owed by you to us or any other 'Sotheby's' affiliated company' in respect of any other transaction;
- (e) arrange and carry out a re-sale of the lot by public auction or private sale in mitigation of the debt owed by you to us. You and the 'seller' consent to, and authorise us to arrange and carry out, such re-sale on the Conditions of Business applicable at the time of such re-sale and agree that the level of the reserve and the estimates relevant to such re-sale shall be set at our sole discretion. The 'net sale proceeds' will be applied in reduction of your debt. If a re-sale should result in a lower price than the original 'hammer price' obtained, we and the 'seller' shall be entitled to claim the balance from you together with any costs incurred in connection with your failure to make payment. If the re-sale should result

in a higher price than the original 'hammer price' obtained, the surplus shall be paid to the 'seller'. In such case, you waive any claim which you may have to title to the lot and agree that any re-sale price shall be deemed commercially reasonable;

(f) set off any amounts owed by us or any 'Sotheby's' affiliated company' to you against any amounts which you owe to us or to any 'Sotheby's' affiliated company', whether as the result of any proceeds of sale or otherwise;

(g) exercise a lien over any of your property which is in our possession or in possession of any 'Sotheby's' affiliated company' for any reason until payment of all outstanding amounts due to us has been made in full. We shall notify you of any lien being exercised and the amount outstanding. If the amount outstanding then remains unpaid for fourteen days following such notice, we shall be entitled to arrange and carry out the sale of any such property in accordance with (e) above;

(h) charge you the 'seller's' commission' and our reasonable legal and administrative costs incurred;

(i) charge you interest at a rate not exceeding 6% (six per cent) per annum above the discount rate quoted by 'Sotheby's' principal bank in Zurich from time to time on the 'total amount due' to the extent that it remains unpaid for more than five (5) working days after the date of the auction;

(j) store the lot at 'Sotheby's' premises or elsewhere at the 'buyer's' sole risk and expense;

(k) reject any bids made by or on your behalf at any future auction or require you to make a deposit with us before accepting any such bids.

24. REMEDIES FOR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

If you do not collect a purchased lot within thirty (30) working days after the sale, we may arrange storage of the lot at your risk and expense. This shall apply whether or not you have made payment of the 'total amount due'. We shall release the purchased lot only after you have made payment in full of all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs incurred, together with payment of all other amounts due to us including, if applicable, the 'total amount due'. We shall, in our absolute discretion, also be entitled to exercise any of the rights or remedies listed in Condition 23(a), (c), (e), (f), (g) and (h) above, provided that we shall not exercise our right under Condition 23(e) above for a period of six months following the relevant sale. In the event that we exercise our rights under Condition 23(e) above and you have made payment for the entire 'total amount due' we undertake to hold to your order the 'net sale proceeds' received by us in cleared funds less all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs or taxes incurred.

C. CONDITIONS MAINLY CONCERNING SELLERS

25. 'SELLER'S' WARRANTIES

This Condition governs your relationship with both the 'buyer' and ourselves. If we or

the 'buyer' consider any of the warranties listed below to be breached in any way, either we or the 'buyer' may take legal action against you. You agree to indemnify 'Sotheby's' and any 'Sotheby's affiliated company', their respective servants, directors, officers and employees and the 'buyer' against any loss or damage resulting from any breach or alleged breach of any of your representations or warranties, or other terms set forth in these Conditions of Business. Where we reasonably believe that any breach of such representation or warranty has occurred, you authorise 'Sotheby's', in its sole discretion, to rescind the sale.

You warrant to us and to the 'buyer' that at all relevant times (including, but not limited to, the time of the consignment of the property and of the time of the sale):

(a) you are the true owner of the property, or are properly authorised to sell the property by the true owner;

(b) you are able to, and shall, in accordance with these Conditions of Business, transfer possession to the 'buyer' and good and marketable title to the property free from any third-party rights or claims or potential claims including, without limitation, any claims which may be made by governments or governmental agencies;

(c) you have provided us with all information concerning the provenance of the property and have notified us in writing of any concerns expressed by third parties in relation to the ownership, condition, authenticity, attribution, or export or import of the lot;

(d) you are unaware of any matter or allegation which would render any description given by us in relation to the lot inaccurate or misleading;

(e) where the property has been moved to Switzerland from another country the property was lawfully imported into Switzerland; the property had been lawfully and permanently exported as required by the laws of any country in which it was previously located; required declarations upon the export and import of the property were properly made; and any duties and taxes on the export and import of the property have been paid;

(f) you have or will pay any and all taxes and/or duties that may be due on the 'net sale proceeds' of the property and you have notified us in writing of any or all taxes and/or duties that are payable by us on your behalf in any country other than the country of the sale;

(g) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, there are no restrictions, copyright or otherwise, relating to the property (other than those imposed by law) and no restrictions on our rights to reproduce photographs or other images of the property; and

(h) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, any electrical or mechanical goods (or any electrical or mechanical parts of lots being offered for sale) are in a safe operating condition if reasonably used for the purpose for which they were designed and are free from any defect not obvious on external inspection which could prove

dangerous to human life or health.

BEFORE THE SALE

26. PREPARATION FOR SALE

You agree that we shall have sole and absolute discretion as to:

(i) the way in which property may be combined or divided into lots for sale;

(ii) the way in which lots are included in the sale;

(iii) the way in which any lot is described and illustrated in the catalogue or any condition report;

(iv) the date and place of the auction(s); and

(v) the manner in which any sale is conducted.

We reserve the right to consult with, and rely on, any outside experts, consultants or restorers of our choice in relation to the property and to carry out such other inquiries or tests in relation to the property either before or after the sale as we may, in our absolute discretion, deem appropriate. This is, however, a matter for our discretion and we are under no duty to carry out such consultation, inquiries or tests.

27. ESTIMATES

(a) Estimates: Any estimate given by us, whether written or oral, is a matter of opinion only and is intended only as a guide. An estimate shall not be relied upon as a prediction of the anticipated selling price. Any estimate given (whether written or oral and whether in a catalogue, receipt, letter or otherwise) may, in our absolute discretion, be revised from time to time.

(b) Exclusion of liability: Any representations, written or oral and including those in any catalogue, report, commentary or valuation in relation to any aspect or quality of any lot, including price or value (a) are statements of opinion only and (b) may be revised prior to the lot being offered for sale (including whilst the lot is on public view). Neither 'Sotheby's', any 'Sotheby's affiliated company', nor any agent, employee or director thereof shall be liable for any errors or omissions in any such representations.

(c) Limitations on claims by seller: Any claim by the 'seller' (excluding any claim covered by Condition 31) shall, in any event, be limited to the 'net sale proceeds' in respect of that lot.

28. WITHDRAWAL OF LOTS BY YOU

IF YOU CHOOSE TO WITHDRAW PROPERTY FROM THE SALE AFTER THE EARLIER OF (I) YOUR WRITTEN AGREEMENT TO SELL THE PROPERTY WITH US AND (II) 12 WEEKS BEFORE THE DATE OF THE AUCTION OF THE PROPERTY, YOU WILL BE LIABLE TO PAY TO US COMPENSATION FOR SUCH WITHDRAWAL CALCULATED IN ACCORDANCE WITH CONDITION 30 BELOW. IF YOU WITHDRAW PROPERTY BEFORE THAT TIME, NO WITHDRAWAL COMPENSATION SHALL BE PAYABLE.

29. WITHDRAWAL OF LOTS BY US

WE MAY WITHDRAW A LOT FROM SALE WITHOUT ANY LIABILITY IF (I) WE REASONABLY BELIEVE THAT THERE IS ANY DOUBT AS TO ITS AUTHENTICITY OR ATTRIBUTION OR (II) IT IS ESTABLISHED

OR ALLEGED THAT ANY OF THE 'SELLER'S' REPRESENTATIONS OR WARRANTIES SET OUT IN CONDITION 25 ABOVE ARE INACCURATE IN ANY WAY OR (III) YOU BREACH ANY PROVISIONS OF THE CONDITIONS OF BUSINESS IN ANY MATERIAL RESPECT OR (IV) THE LOT CONTAINS ANY ENDANGERED SPECIES FOR WHICH A 'CITES' SALE EXEMPTION IS REQUIRED AND THE SALE EXEMPTION HAS NOT BEEN GRANTED BY THE DAY PRECEDING THE FIRST DAY OF THE VIEWING OF THE SALE OR (V) WE CONSIDER THE LOT TO BE OF INSUFFICIENT SALE VALUE OR (VI) THE LOT SUFFERS FROM LOSS OR DAMAGE SO THAT IT IS NOT IN THE STATE IN WHICH IT WAS WHEN WE AGREED TO SELL IT OR (VII) THE AUCTION AT WHICH IT WAS PROPOSED TO SELL THE LOT IS POSTPONED FOR ANY REASON.

If we become aware of a competing title claim to, or lien over, a lot consigned by you, we shall not release the lot to you until the title claim or lien, as applicable, has been finally resolved to our satisfaction.

30. WITHDRAWAL COMPENSATION

If the property is withdrawn by us because the circumstances described in any of (i), (iv), (v), (vi) or (vii) of Condition 29 above occur, then you shall not be charged a withdrawal compensation and the property shall be returned to you at your expense provided that there is no adverse title claim on the property. If, however, the property is withdrawn by us for any other reason, you shall pay us a withdrawal compensation fee together with any 'expenses'. The withdrawal compensation shall be of an amount to reimburse 'Sotheby's' for its time, costs and expertise used in cataloguing and marketing the property. We shall not be obliged to withdraw any property from sale or to return it to you unless you have paid us the withdrawal compensation.

31. LIABILITY FOR LOSS OR DAMAGE

(a) Unless otherwise agreed with 'Sotheby's' in writing in accordance with Condition 32 below, 'Sotheby's' will assume liability for loss or damage to any item, commencing at the time that item is received by 'Sotheby's' and ceasing when (i) risk passes to the 'buyer' of the lot following its sale; (ii) for unsold lots, 60 days after the sale or when the lot is released to the 'seller' (whichever is earlier), or (iii) six (6) months from delivery to 'Sotheby's' for items still at 'Sotheby's' but not consigned for sale.

(b) The 'seller' agrees to pay a charge for the above liability accepted by 'Sotheby's', at 'Sotheby's' published rate at the date of consignment, being the stated percentage of (i) the Hammer Price, if the lot is sold (which shall be deducted from the proceeds of sale); or (ii) the mean of 'Sotheby's' pre-sale estimates, if the item is not offered for sale for any reason (and if there are no pre-sale estimates, then 'Sotheby's' reasonable estimate of the item's auction value); or (iii) the 'reserve price' if the lot is unsold; plus in each case an amount in respect of any applicable VAT or other Swiss tax.

(c) If any loss or damage should occur to the lot during the period identified in paragraph (a) above, 'Sotheby's' liability to compensate the 'seller' in respect of that

loss shall be limited to the amount set out in paragraph (b)(i) to (iii) as applicable, less 'seller's commission' and 'expenses'.

(d) 'Sotheby's' will not be liable for any loss or damage caused to frames or to glass covering prints, paintings or other work, for loss or damage occurring in the course of any process undertaken by independent contractors employed with the 'seller's' consent (including restoration, framing or cleaning), or for loss or damage which is caused directly or indirectly or results from (i) changes in humidity or temperature; (ii) normal wear and tear, gradual deterioration or inherent vice or defect (including woodworm); (iii) errors in processing; or (iv) war, nuclear fission or radioactive contamination, chemical, bio-chemical or electro-magnetic weapons, or any act or acts of terrorism (as defined and applied by 'Sotheby's' insurers).

32. INSURANCE BY THE 'SELLER'

(a) The 'seller' must agree with 'Sotheby's' in writing if it does not wish 'Sotheby's' to accept liability for loss or damage to any item delivered to 'Sotheby's', and undertake to maintain insurance cover for the item until the 'buyer' has made payment for the item in full. In such circumstances, the 'seller' agrees to: (i) provide 'Sotheby's' with a copy of a certificate of insurance for the item and a waiver of subrogation by the 'seller's' insurer of all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's'; (ii) indemnify 'Sotheby's' on demand against any claim for loss or damage in respect of the item, however such claim may arise and for all related costs or expenses. Any payment which 'Sotheby's' makes under this Condition shall be binding upon the 'seller' whether or not legal liability has been proved; (iii) notify the 'seller's' insurer of the terms of the indemnity set out in (ii) above; and (iv) waive all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's' in connection with such loss or damage, other than in circumstances where the loss or damage was caused by 'Sotheby's' wilful misconduct.

(b) If the 'seller' fails to comply with sub paragraph 32(a)(i) above within 10 days of delivery of the item to 'Sotheby's', 'Sotheby's' shall assume liability for loss or damage to the item in accordance with the terms of Condition 31 from the following day, although 'Sotheby's' liability shall be limited to the excess (if any) of (A) the amount set out in Condition 31(c) over (B) any amount payable to the 'seller' under its own insurance plus any applicable deductible.

33. RECONSIGNMENT

We may, at our discretion, decide to re consign any lot so that it shall be offered for sale at public auction by another 'Sotheby's affiliated company'. We shall notify you in writing if we decide to do this and, unless you object in writing within ten (10) days of such notice, you shall be treated as consenting to such recon signment. In those circumstances, any sale shall be conducted under the Conditions of Business in the relevant sale catalogue, save only that, as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the

event of any conflict. Any proceeds of sale shall be remitted to you in the currency in which the auction is conducted and all local taxes shall apply.

AT THE SALE

34. 'RESERVES'

Unless otherwise agreed in writing, each lot will be offered for sale subject to a reserve of seventy five per cent (75%) of the 'low pre-sale estimate' notified to the 'seller'.

No 'reserve' may exceed the lot's final 'low pre-sale estimate' announced or published by 'Sotheby's'. In the event of exchange rate fluctuations affecting a non-Swiss franc 'reserve' and 'Sotheby's' being unable to agree a revised 'reserve' with the 'seller', the Swiss Franc 'reserve' shall be calculated at the closing exchange rate available on the business day immediately preceding the auction.

'SOTHEBY'S' SHALL IN NO CIRCUMSTANCES BE LIABLE IF BIDS ARE NOT RECEIVED AT THE LEVEL OF THE 'RESERVE', BUT SHALL BE ENTITLED IN ITS DISCRETION TO SELL THE LOT BELOW THE 'RESERVE' AND PAY THE 'SELLER' THE SALE PROCEEDS WHICH THE 'SELLER' WOULD HAVE RECEIVED IF THE LOT HAD SOLD AT THE 'RESERVE'. IF A LOT FAILS TO SELL, THE AUCTIONEER WILL ANNOUNCE THAT THE LOT IS UNSOLD.

35. BIDDING AT THE SALE

You may not bid for your own property. Although we shall be entitled to bid on your behalf up to the amount of the 'reserve', you shall not instruct or permit any other person to bid for the property on your behalf. If you should bid on your own behalf (or instruct someone else to do so), we may treat you as the successful bidder. In those circumstances, you shall not be entitled to the benefit of Conditions 3 and 34 above and you shall pay to us a sum representing the total of the 'seller's commission', the 'buyer's premium' and all 'expenses' which we have incurred in connection with the sale of the lot. We shall be entitled to exercise a lien over the lot until payment of that sum has been made by you in full.

AFTER THE SALE

36. PAYMENT TO BE MADE BY YOU TO US

Following the sale, you will be liable to pay us the following sums:

- (i) the 'seller's commission'; and
- (ii) 'expenses'.

We shall be entitled to deduct each of these items from monies received from the 'buyer'. You authorise 'Sotheby's' to charge the 'buyer' and retain the 'buyer's premium'.

37. PAYMENT OF NET SALE PROCEEDS TO YOU

Unless we have been notified by the 'buyer' of his intention to rescind the sale on the basis that the lot is a counterfeit and provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's', we shall send to the 'seller' on the 35th day after the final day of the auction, the 'net sale proceeds' received from the 'buyer' in cleared funds, less any other amount you owe us or any 'Sotheby's affiliated company'. You should

note that the 'net sale proceeds' payable to you are derived from the actual proceeds of sale received by us from the 'buyer'. Where the 'buyer' makes payment more than 30 days after the final day of the relevant sale, we shall send you the 'net sale proceeds' less any other amount you owe us or any 'Sotheby's affiliated company' within five (5) working days of receipt of cleared funds.

We reserve the right to release a lot to the 'buyer' before we receive the 'total amount due' for one lot. If we choose to do so, we shall remit to you the 'net sale proceeds' of the lot on the 35th day after the final day of the auction provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's'.

38. RESCISSION

Where we are satisfied that the lot is a counterfeit, we shall rescind the sale and notify the 'seller' of such rescission. We shall, in our absolute discretion, be entitled to dispense with the requirements of Condition 3 in determining whether or not a particular lot is a counterfeit. Within ten (10) days of receipt of the notice advising you of the rescission of sale, you will return to us any 'net sale proceeds' previously paid by us to you in connection with the lot and shall reimburse us for any 'expenses' incurred in connection with the rescinded sale. On receipt of such funds, we shall return the lot to you. We shall be entitled to the 'net sale proceeds' of the lot if, for reasons beyond our control, we cannot return the lot to you.

39. NON-PAYMENT BY THE BUYER

We are under no obligation to enforce payment by any 'buyer' nor to undertake legal proceedings to recover such payment. You agree to inform us of any action which you choose to take against the 'buyer' to enforce payment of the amount due to you.

We have absolute discretion to take and enforce any of the remedies set out in Condition 23 above including the right to cancel the sale and return the property to you. On your request, we will inform you of any action being taken against the 'buyer' and shall give consideration to any views which you may express to us on the appropriate course of action to take to recover the amount due.

We shall be entitled to charge the 'buyer' interest for late payment in accordance with Condition 23(i) above and you authorise us to retain such interest for our own account.

If the 'buyer' fails to pay the 'total amount due' but we agree to remit to you an amount equal to the 'net sale proceeds', ownership of the relevant lot shall pass to us. For the avoidance of doubt, we shall have the benefit of all of your representations, warranties and indemnities set out in these Conditions of Business.

40. POST-AUCTION SALES

If any lot fails to sell at auction, we shall be entitled for a period of forty (40) days following the auction to sell the lot. Unless you agree to the contrary, any post-auction sale shall only be concluded for a price that will result in a payment to you of not less than the 'net sale proceeds' to which you would have been entitled had the lot been sold at the 'reserve price'. If a post-auction sale is agreed, your obligations to us and the 'buyer' with respect to such lot are the same as if the lot had been sold at auction. Any reference in the Conditions of Business

to the date of the auction shall be treated as being a reference to the date of the post-auction sale.

41. UNSOLD LOT

We will send you a notice to the address given on the relevant property receipt form if any lot fails to sell at auction. If such lot has not been sold privately pursuant to Condition 40 above, you shall either re-consign the lot to us for re-sale or, alternatively, collect the lot from us. If you decide to collect the lot, we reserve the right to charge you a reduced commission amounting to fifty per cent (50%) of the 'seller's commission', plus 'expenses'. The 'seller's commission' shall in these circumstances be calculated as if the lot had sold at the 'reserve price'. The rate of 'seller's commission' shall be the rate applicable at the date of the auction.

If you fail either to re-consign or collect the lot as set out above within sixty (60) days of the auction, we shall, in our sole discretion, be entitled to:

- (i) store the lot at an independent storage facility at your risk and expense; or
- (ii) re-offer the lot for sale at public auction with a 'reserve' no less than fifty per cent (50%) of the original 'reserve'.

In the event of such re-sale, we shall be entitled to deduct from the 'hammer price' the reduced commission in respect of the initial sale plus 'expenses' together with the 'seller's commission' on the re-sale plus 'expenses'. We reserve the right to charge you our reasonable legal and administrative costs incurred.

Any re-sale shall be conducted under the Conditions of Business printed in the sale catalogue of the relevant sale, save only that, as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the event of any conflict.

D. CONDITIONS CONCERNING BOTH BUYERS AND SELLERS

42. GOVERNING LAW

These Conditions of Business and any amendment to them (including any online bids in the sale which these Conditions apply) shall be governed by and interpreted and construed in accordance with Swiss law.

43. JURISDICTION

(I) 'SOTHEBY'S' AND ALL 'BUYERS' AND 'SELLERS' (AND ANY PROSPECTIVE 'BUYERS' OR 'SELLERS') AGREE THAT THE ORDINARY COURTS OF THE CANTON OF ZURICH (SWITZERLAND) ARE (SUBJECT TO CONDITION 43(II) BELOW) TO HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION TO SETTLE ANY DISPUTE (INCLUDING CLAIMS FOR SET-OFF AND COUNTERCLAIMS) WHICH MAY ARISE IN CONNECTION WITH THE VALIDITY, EFFECT, INTERPRETATION OR PERFORMANCE OF, OR THE LEGAL RELATIONSHIPS ESTABLISHED BY, THESE CONDITIONS OF BUSINESS OR OTHERWISE ARISING IN CONNECTION WITH THESE CONDITIONS OF BUSINESS.

(II) THE AGREEMENT CONTAINED IN CONDITION 43(I) ABOVE IS INCLUDED FOR THE BENEFIT OF 'SOTHEBY'S'. ACCORDINGLY, NOTWITHSTANDING THE

EXCLUSIVE AGREEMENT IN CONDITION 43(I) ABOVE, 'SOTHEBY'S' SHALL RETAIN THE RIGHT TO BRING PROCEEDINGS IN ANY OTHERWISE COMPETENT COURT.

44. SERVICE OF PROCESS

All 'buyers' and 'sellers' irrevocably consent to service of process or any other documents in connection with proceedings in any Court by facsimile transmission, personal service, delivery at the last address known to us or any other usual address, mail or in any other manner permitted by Swiss law, the law of the place of service or the law of the jurisdiction where proceedings are instituted.

45. PHOTOGRAPHS AND ILLUSTRATIONS

You agree that we shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photograph, illustrate or otherwise produce images of any lot consigned to us for sale. We shall retain copyright in all images created by us of any lot and shall have the right to use such images in whatever way we deem appropriate, both before and after the auction.

46. VALUE ADDED TAX (VAT)

Where these Conditions of Business refer to an obligation to make payment by 'buyer' or 'seller', the 'buyer' or 'seller' (as applicable) shall be liable to pay any VAT required by law or, if applicable, any amount in lieu of such VAT. Where the Conditions of Business give 'Sotheby's' a right to receive payment from 'buyer' or 'seller', such right shall include the right to receive any VAT due or, if applicable, any amount in lieu of VAT.

47. COPYRIGHT

No representations or warranties are made by either the 'seller' or 'Sotheby's' as to whether any lot is subject to copyright, nor as to whether the 'buyer' acquires any copyright in any lot sold.

48. EXPORT/IMPORT AND EMBARGOES

No representations or warranties are made by 'Sotheby's' or the 'seller' as to whether any lot is subject to any export restrictions from Switzerland or any import restrictions of any other country. Similarly, we make no representations or warranties as to whether any embargoes exist in relation to particular lots.

49. NOTICES

Any notice or other communication shall be in writing and, if sent by post, shall be deemed to have been received by the addressee on the second working day after posting or, if the addressee is outside Switzerland, on the fifth (5th) working day after posting. If any written notice is delivered by hand, it shall be treated as having been received at that time and, if any written notice is sent by facsimile, it shall be deemed to have been received 24 hours after sending. Any notice sent to us shall be sent to Talstrasse 83, 8021 Zurich. Any notice which we send to you may be sent to your last address known to us.

50. SEVERABILITY

In the event that any provisions of these Conditions of Business should be held unenforceable for any reason, the remaining conditions shall remain in full

force and effect.

51. PERSONAL DETAILS

If we so request, each of the 'buyer', the 'seller' and any bidder at auction agree to provide (in a form acceptable to us) written confirmation of their name, permanent address, proof of identity and creditworthiness.

52. INTRODUCTORY COMMISSIONS

We reserve the right to pay out of our remuneration a fee to any third party introducing clients or property to us.

53. DATA PROTECTION

In connection with the management and operation of our business and the marketing and supply of any 'Sotheby's affiliated company's' services, or as required by law, we may ask clients to provide personal information about themselves or obtain information about clients from third parties (e.g. credit information). If clients provide 'Sotheby's' with information that is defined by law as "sensitive", they agree that any 'Sotheby's affiliated company' may use it for the above purposes. 'Sotheby's affiliated companies' will not use or process sensitive information for any other purpose without the client's express consent.

If you would like further information on 'Sotheby's' policies on personal data, or to make corrections to your information, please contact us on 41 44 226 2200.

If you would prefer not to receive details of future events please call the above number.

In order to fulfil the services clients have requested, 'Sotheby's' may disclose information to third parties (e.g. shippers). Some countries do not offer equivalent legal protection of personal information to that offered within Switzerland. It is 'Sotheby's' policy to require that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within Switzerland, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information. By agreeing to these Conditions of Business, clients agree to such disclosure.

Clients will please note that for security purposes, 'Sotheby's' premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone and internet bidding/voicemail messages may also be recorded

54. MISCELLANEOUS

- (i) The headings and introduction to these Conditions of Business do not form part of the Conditions of Business, but are for your convenience only.
- (ii) No act, failure to act or partial act by 'Sotheby's' shall be deemed a waiver of any of its rights hereunder.
- (iii) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.
- (iv) These Conditions of Business shall not be assignable by the 'buyer' or the 'seller' without the prior written agreement of 'Sotheby's'. However, these Conditions of Business shall be binding on any of your successors, assigns, trustees, executors, administrators and representatives.
- (v) Where terms have special meanings

ascribed to them, a glossary may appear before the first lot in the relevant catalogue.

WICHTIGE MITTEILUNGEN

WICHTIGE HINWEISE FÜR KÄUFER

Das vom Käufer für jedes Los als Teil des Gesamtaufpreises zu zahlende Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF 400,000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF 400,000 bis einschliesslich CHF 4,000,000 und 13.9% bei einem Betrag von mehr als CHF 4,000,000.

Für weitere Informationen beachten Sie bitte unsere Hinweise für Käufer.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilzahlungen) in bar oder Barwert, die einen Betrag von US\$ 10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

SCHÄTZWERTE IN EURO

Als Richtlinie für potentielle Käufer sind die Schätzwerte in diesem Katalog ebenfalls in Euro angegeben. Hierzu wurden die in Schweizer Franken angegebenen Schätzwerte zu dem Kurs, der zum Zeitpunkt des Katalogdruckes gültig war, umgerechnet.

CHF1 = €0,82

Die Eurowerte können zudem noch gerundet worden sein. Es ist möglich, dass sich dieser Kurs zum Zeitpunkt der Auktion geändert hat. Wir empfehlen daher Käufern, sich über den genauen Kurs des Euros vor Beginn der Auktion zu informieren.

Während des Bietens in der Auktion werden die Bietgebote in verschiedenen internationalen Währungen angezeigt. Dies ist ebenfalls nur als Richtlinie für potentielle Käufer gedacht, und alle Bietgebote beziehen sich allein auf Schweizer Franken. Sotheby's übernimmt keine Verantwortung für Fehler oder Ausfall des Währungsumrechners.

IMPORTANT NOTICES TO BUYERS

The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF 400,000; 20% of any amount in excess of CHF 400,000 up to and including CHF 4,000,000; and 13.9% of any amount in excess of CHF 4,000,000. These rates are exclusive of any applicable VAT.

Please refer to the Sotheby's Guide for Prospective Buyers in this catalogue for more information on buying at Sotheby's.

It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

ESTIMATES IN EUROS

As a guide to potential buyers, estimates for this sale are also shown in Euros. The estimates printed in the catalogue in Swiss Francs have been

converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may have been rounded:

CHF1 = €0,95

By the date of the sale this rate is likely to have changed and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale a screen will show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Swiss Francs. Sotheby's is not responsible for any error or omissions on the currency converter, whether in the foreign currency equivalent of bids in Swiss Francs or otherwise.

Payment for purchases is due in Swiss Francs, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the date that payment is made.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted or in other currency on request at the rate prevailing when payment is due. Buyers from outside of Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regards.

In the event that Sotheby's ships items in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's AG Zürich with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

HINWEISE FÜR ABWESENDE BIETER

Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, können Sie Sotheby's Abteilung für Gebote den Auftrag erteilen, in Ihrem Namen Gebote abzugeben, indem Sie das umseitige Formular ausfüllen.

Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Bitte geben Sie sorgfältig die Losnummer, die Objektbeschreibung sowie den Höchstpreis an, den Sie für das Objekt zu zahlen bereit sind.

Wir werden versuchen, das Los Ihrer Wahl zum tiefst möglichen Preis zu ersteigern, keinesfalls jedoch über dem

von Ihnen angegebenen Höchstgebot.

"Kaufen" und unlimitierte Gebote werden nicht akzeptiert.

"Alternativ-Gebote" können abgegeben werden; bitte kennzeichnen Sie diese deutlich mit dem Wort "oder" zwischen den Losen.

Bitte geben Sie Ihre Gebote in der im Katalog festgelegten Reihenfolge an.

Bitte verwenden Sie das Bieterformular ausschliesslich für eine Auktion und stellen Sie sicher, dass die Auktionsnummer, der Titel sowie das Datum der Auktion auf dem Formular vermerkt sind.

Bitte geben Sie Ihr schriftliches Gebot so früh wie möglich ab, da bei Vorliegen identischer Gebote das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug erhält. Wenn möglich, geben Sie Ihr Gebot bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion ab.

Gegebenenfalls werden Ihre schriftlichen Gebote zu Beträgen abgerundet, die den Bieterschritten des Auktionators am nächsten kommen.

Telefonische Gebote von Bietern, die nicht an der Auktion teilnehmen können, werden auf Risiko des Auftraggebers akzeptiert. Diese Aufträge müssen schriftlich per Brief oder Fax in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2201 eintreffen.

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten von Sotheby's als zusätzlicher Service ohne weitere Gebühr angeboten wird und der Bieter das Risiko trägt. Dieser Service ist nur einer der vielen Aufgaben, die Sotheby's während einer Auktion wahrzunehmen hat; Sotheby's übernimmt daher keine Haftung bei Nichterfüllung dieser Aufträge, weder bei Fahrlässigkeit noch in sonstigen Fällen.

War Ihr Gebot erfolgreich, so erhalten Sie eine Rechnung mit einer Auflistung der von Ihnen erworbene Gegenstände sowie Anweisungen zu Zahlungsmodalitäten und Abholung.

Bietern, die auf grosse Objekte geboten haben, wird empfohlen, sich nach der Auktion zu informieren, ob sie diese erfolgreich ersteiget haben.

Käufer grosser Objekte werden dringend gebeten die erworbenen Objekte umgehend abzuholen; eine Lagergebühr wird nach Ablauf von 14 Tagen erhoben.

Alle Gebote unterliegen den Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die auf diesen Verkauf Anwendung finden. Sie erhalten eine Kopie in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2200. Geschäftsbedingungen, die insbesondere für den Käufer von Interesse sind, sind ebenfalls im Verkaufskatalog abgedruckt.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) überschreiten, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und dem Angebot von Dienstleistungen von 'mit Sotheby's

verbundenen Unternehmen', oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als "sensibel" definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten. Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer Kontaktdaten machen möchten, rufen Sie uns bitte unter 41 (0)44 226 2200 an.

Um den von Kunden erbetenen Dienstleistungen nachzukommen, kann Sotheby's Informationen an Dritte (z.B. Spediteure) weitergeben. Einige Länder gewähren keinen dem der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, zu verlangen, dass jeder Dritte die Privatsphäre und die Geheimhaltung personenbezogener Daten unserer Kunden respektiert und dasselbe Schutzniveau hinsichtlich von Kundeninformationen bietet, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, welches vergleichbaren Datenschutz gewährt. Durch die Zustimmung zu diesem Auftragsformular erklären sich Kunden mit einer solchen Offenlegung einverstanden. Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit in Sotheby's Geschäftsräumen Videoaufzeichnung-en erstellt werden können. Ferner können Telefongespräche, zum Beispiel telefonisches Bieten oder Nachrichten auf einem Anrufbeantworter, aufgezeichnet werden.

ZAHLUNGSMODALITÄTEN

BEZAHLUNG

Sotheby's akzeptiert folgende Zahlungsarten; die meisten ermöglichen eine sofortige Mitnahme Ihrer Käufe. Für weitere Informationen lesen bitte auch die "Hinweise für Käufer".

Kredit-/Debitkarten Bitte teilen Sie uns Ihre Kartenangaben per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

BARZAHLUNG

Es widerspricht Sotheby's Geschäftspolitik, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von

US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen. Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

BANKWECHSEL / SCHECK

Bitte beachten Sie, dass die Verrechnung Schweizer Schecks fünf Werktage und die Verrechnung von Euro Schecks zehn Werktage bei Nichtvorliegen einer Garantieerklärung Ihrer Bank oder einer besonderen Kreditvereinbarung in Anspruch nehmen kann.

BANKÜBERWEISUNG AUF UNSER KONTO

Bitte geben Sie Ihren Namen, Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und die Rechnungsnummer an, wenn Sie Ihrer Bank den Überweisungsauftrag erteilen. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch
Account No. 001000975002
Sort code 08701
Swift Code HSBCCZXXXX
Iban: CH2008701001000975002

Wurde die Zahlung von einer anderen Person als derjenigen, die in der Rechnung genannt ist, vorgenommen, ist ein Identitätsnachweis des Zahlenden erforderlich.

Ferner bedarf es einer schriftlichen Erklärung der Beziehung zwischen dem Zahlenden und der Person, die in der Rechnung genannt ist.

Derartige Beziehungen sind beispielsweise:

- Kauf durch einen Agenten und direkte Zahlung des Klienten
- Zahlung eines Treuhänders im Namen des Käufers
- Zahlung einer Firma im Namen einer Einzelperson, auch wenn diese alleiniger Inhaber der Firma ist.

Bis zum Erhalt der genannten Unterlagen ist die Freigabe Ihres Kaufes gehemmt.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.



In recognition of the high standards of business administration and our compliance with all required customs protocols and procedures, Sotheby's UK has been awarded the European Union Authorised Economic Operator status by Her Majesty's Revenue and Customs.



Photography
Reto R. Pedrini
Catalogue Designer
Terence Sullivan
Colour Editor
Ross Gregory
Production Controller
Barbara Iowie

Sotheby's UK is committed to improving its sustainability, conserving resources and reducing the environmental impact of its various operations. A copy of Sotheby's Environmental Policy is available on request. Main Enquiries: +44 (0)20 7293 5000.

International Departments

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit sothebys.com

London

Claude Pienig
Tessa Kostrzewa
Richard Lowkes
Benedetta Pedrana
+44 (0)20 7293 6404

Mark Poltimore
Deputy Chairman, Europe
+44 (0)20 7293 5200

New York

Seth Armitage
Mark Buck
Alexandra Allen
Margaret Strode
+1 212 606 7140

Benjamin Doller,
Vice Chairman, Americas
+1 212 606 7141

Amsterdam

Sarah de Clercq
+31 20 550 2205

Brussels

Emmanuel van de Putte
+32 2 627 7195

Cairo

Mai Eldib
+20 10 145 55 66

Chicago

Gary Metzner
+1 312 396 9582

Cologne

Eva Donnerhack
+49 (0)221 20717 20

Copenhagen

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 13 55 56

Frankfurt

Nina Buhne
+49 69 74 07 87

Geneva

Stephanie Schleining
+41 22 908 48 52

Hamburg

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

Hungary

Soraya Stubenberg
+43 676 566 9092

Istanbul

Oya Delahaye
Elif Bayoglu
+90 212 373 9644

Madrid

Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

Milan

Filippo Lotti
+39 02 2950 0254

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Munich

Nicola Gräfin Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 291 31 51

Oslo

Cecilie Malm Brundtland
Anette Krosby
+47 95 035 150

Paris

Pascale Pavageau
Laura Nelson
+33 1 53 05 53 10

Poland

Dr. Krystyna Zelenka
+43 664 124 48 58

Prague

Filip Marco
+420 224 237 298

Stockholm

Peder Isacson
Sofia Ekeröth de Almeida
+46 8 679 5478

Tel Aviv

Elizabeth Grober
+972 3 560 1666

Tokyo

Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

Toronto

Lucila Portoraro
+416 926 1774

UAE

Katia Nounou
+44 (0)20 7293 5850

Vienna

Andrea Jungmann
+43 (1) 512 4772

Zurich

Sonja Djenadija
+41 44 226 2245

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources**& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

John Cahill

Chief Commercial Officer**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Ken Citron

Operations & Chief**Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Laurence Nicolas

Managing Director**Jewelry & Watches****Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division**

Patti Wong

Chairman**Asia**

Gareth Jones

Senior Director, MD,**Head of Continental Sourcing Offices****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aryn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

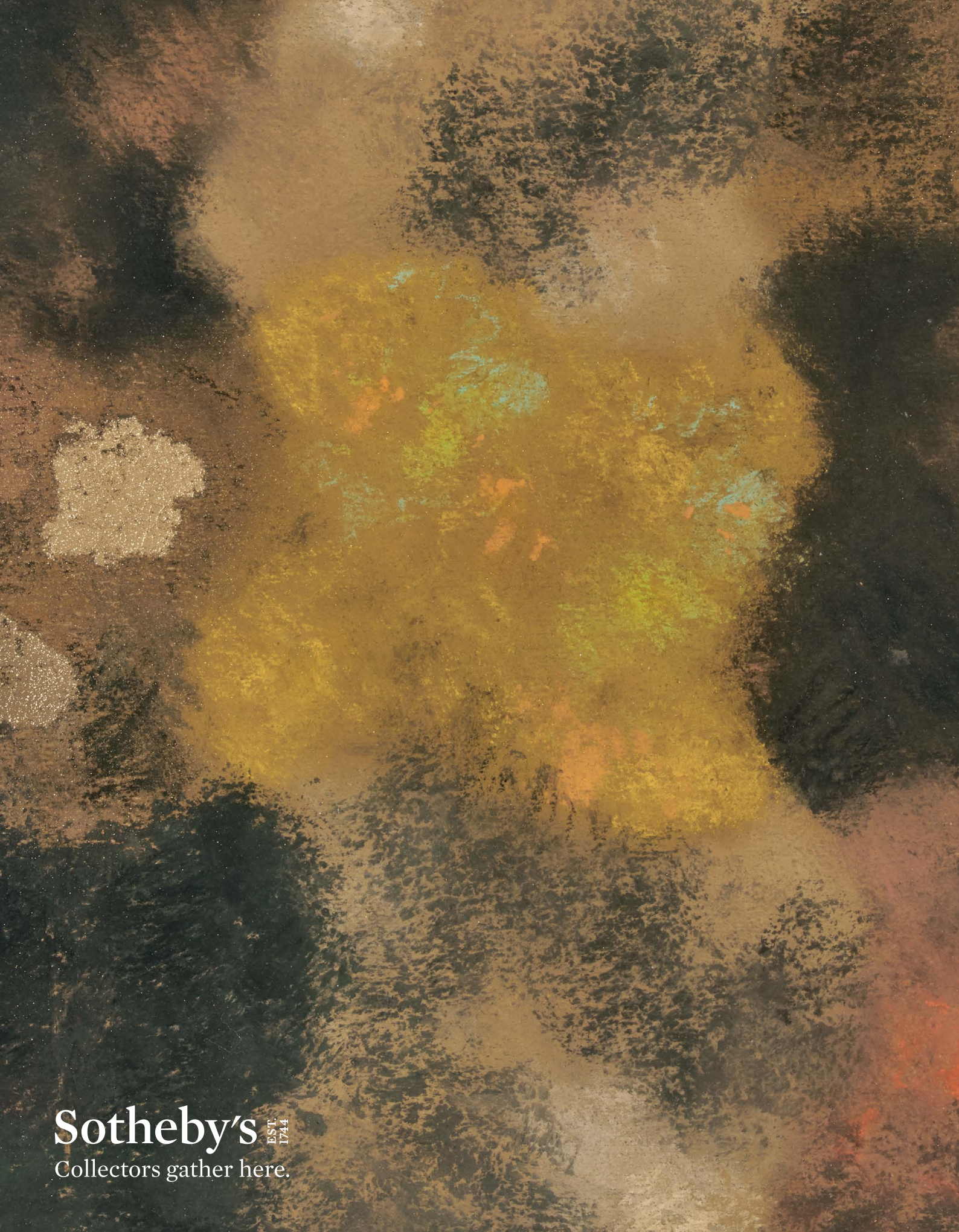
Wendy Lin

Rachel Shen

Künstlerverzeichnis / Index

- Agasse, Jacques Laurent 17
Amiet, Cuno 27
Anker, Albert 8, 9, 23
Arnleder, John 88
- Bailly, Alice 39
Barraud, Aime 33
Barraud, Aimé 32, 34, 35, 37
Baumberger, Otto 92
Bill, Max 81, 82
Bissier, Julius 73, 74
Bocion, François 12
Bosshard, Rodolphe-Théophile 71
Breitling 97
- Calame, Alexandre 1, 3, 14, 15, 21, 22
Calame, Arthur 4
Camesi, Gianfredo 76
Corbaz, Aloïse 68
- Diday, François 16, 20
Disler, Martin 78, 79, 93
- Erni, Hans 69, 75
- Fleury, Sylvie 80
Franck Muller 109
- Geiger, Ernst 43, 44
Gertsch, Franz 90
Giacometti, Augusto 51, 52, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 67
Giacometti, Giovanni 26, 45, 54, 65, 66
Gimmi, Wilhelm 72
- Hesse, Hermann 46
Hodler, Ferdinand 7, 11, 24, 25
- Jaeger-LeCoultre 99, 102, 108
- Josephsohn, Hans 89
- Klee, Paul 30, 64
- Lutz & Guggisberg, Andres & Andres 91
- Menn, Barthélemy 18
Müller, Robert 87
- Omega 94, 95, 98, 103
- Potthof, Hans 70
- Rickenbacher, Andreas 49
Rolex 96, 100, 101, 106, 107
Ropélé, Walter 48, 50
- Schiess, Traugott 2
Segantini, Gottardo 13, 53
Soutter, Louis 77
Spoerri, Daniel 84
Steffan, Johann Gottfried 5, 6, 19
Stoecklin, Niklaus 31, 36
- Tinguely, Jean 83, 85
Tudor 104, 105
- Vallotton, Félix 28, 29, 38, 40, 41, 42, 47, 55
Vautier, Ben 86
- Welti, Albert 56
- Zünd, Robert 10





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.